Марков 4

1985
7.09

Искусство правды и вдохновения

Сев. культура 1985 7 июля №134 7 июля
Достойное отражение в художественном творчестве, утверждающем правду социалистической жизни, находят новые задачи, которые решают сегодня партия, народ, страна. Лучшие произведения литературы и искусства, наиболее полно отвечающие требованиям времени, обогатившие духовный мир человека, выражающие его волю, чувства и мысли, отмечены Государственными премиями СССР 1985 года, которые по традиции присуждаются к годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

дошла сожженных со всеми их жителями, о мужестве женщин, вынесших на своих хрупких плечах всю тяжесть фронтового быта, автор всей страстью сердца протестует против фашизма и войны, яростно утверждает право человека на счастье, на мир, на жизнь.

отдельных номеров к крупным хореографическим спектаклям. Удостоен премии талантливый композитор В. Гаврилин, произведения которого нашли широкую аудиторию. Его хоровая симфония-действие «Перезвоны», навеянная произведениями В. Шукшина, — сочинение глубоко народное, проникнутое современным мироощущением, русской песенностью, подлинной красотой и духовностью.

В области литературы премии удостоен поэт К. Ваншенкин, чье творчество непосредственно связано с Великой Отечественной войной. Перу поэта принадлежат стихи, получившие всенародное признание: «Я люблю тебя, жизнь». И в названии книги, отмеченной премией — «Жизнь человека», включившей лучшие произведения последних лет, звучит тот же пафос жизнеутверждения.

Острой болью военной памяти пронзает мемориальный комплекс IX форта в Каунасе. Органически соединив исторические реликвии с новыми пластическими и художественными элементами, авторы создали произведение, которое по силе эмоционального воздействия можно поставить рядом с такими ансамблями, пронизанными героизмом и скорбью, как Хатынь, Пирчюлис, Саласпилс.

Ряды лауреатов пополнил член-корреспондент АН СССР Г. П. Бердников — его исследование «А. П. Чехов. Идеи и творческие искания» (издание 3-е) — серьезный вклад в разработку духовной биографии великого русского писателя-гуманиста; киргизский певец, народный артист СССР Б. Минжилкиев — талантливый исполнитель оперных партий, он демонстрирует и филигранное мастерство, и высокую вокальную культуру и на концертной эстраде; народный артист РСФСР Р. Тазетдинов, создавший на сцене Татарского государственного академического театра имени Г. Камала героический образ Мусы Джалиля, воплотивший характеры наших современников и персонажей в пьесах классического репертуара.

Человека духовно богатого, ярких чувств и высоких помыслов воспел другой новый лауреат — А. Дементьев. Страстной гражданственностью, искренностью проникнута его книга «Азарт», отмеченная премией.

Связь времен четко просматривается и в художественном фильме «Берег», поставленном режиссерами А. Аловым и В. Наумовым. Сложное экранное повествование, в котором переплелись людские судьбы, фронтовые будни и сегодняшний день, утверждает мысль простую и ясную: человек рожден для счастья и созидания.

Отмечены премией две крупные градостроительные работы. Элементы индустриального домостроения и стандартизации органично слились в комплексе, объединившем научный центр и жилой район Сибирского отделения ВАСХНИЛ под Новосибирском. Его создатели удачно решили функциональные, социальные и архитектурные задачи применительно к условиям региона. Другая премия присуждена украинским зодчим за архитектуру площади Октябрьской революции в Киеве. Являясь образцом благоустройства и озеленения, она стала притягательным центром для киевлян и гостей города.

Самой животрепетущей теме современности — борьбе за мир — посвящен публицистический роман украинского писателя В. Коротича «Лицо ненависти». Он повествует об острых противоречиях в современной Америке, о мощной машине пропаганды, сеющей ненависть к нашей стране и нашему народу, о желании американцев знать правду о Советском Союзе. Анализируя сущность идеологии капитализма, противопоставляя ей коммунистические идеалы, автор с гражданской ответственностью выступает против тех, кто разжигает новую мировую бойню.

Образ социально активного героя, способного взять на себя чужую боль, создает картина «Пацаны», поднимающая острые проблемы воспитания, нравственности, ответственности взрослых за судьбы детей. Лента пронизана активной, действенной любовью к людям, которую — и это чувствуется в фильме — постоянно испытывала режиссер Д. Асанова, безвременно ушедшая из жизни.

Приятно назвать среди лауреатов авторский коллектив художественного фильма «Семеро солдатиков», адресованного самым маленьким зрителям, и телевизионного цикла озорных и остроумных мультфильмов «Приключения кота Леопольда», пользующегося популярностью у детей и взрослых.

Столь же страстно звучит голос за защиту мира в книгах писателя-международника В. Овчинникова, отмеченных премией за произведения художественной публицистики. Его «Горячий пепел» — это предостерегающее напоминание о самом страшном и трагическом уроке истории XX века — возникновении и использовании атомного оружия.

Удостоена награды картина Э. Шенгеля «Голубые горы, или Неправдоподобная история». В едкой, остроумной комедии грузинские кинематографисты бичуют серьезные негативные явления — бездеятельность, пустоорожную болтовню, прикрываемую мнимой активностью.

Особо отмечена Государственной премией СССР большая группа создателей художественно-спортивной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Яркое воплощение в произведениях, получивших Государственную премию СССР в год 40-летия Победы, нашла тема беспримерного подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Как поэтический реквием миллионам солдат, не только завоевавших Победу, но и сохранивших в этой борьбе человечность, веру в торжество наших идеалов, звучит пьеса белорусского драматурга А. Дударева «Рядовые», поставленная во многих театрах страны. Наиболее близкой авторскому замыслу стала ее постановка в Белорусском государственном академическом театре имени Я. Купалы, по праву отмеченная высокой наградой.

Отмечен премией ряд работ в области изобразительного искусства. Это — живописные исторические полотна П. Осюковского, связанные с самыми дорогими местами и событиями в биографии нашей страны. Простые и сдержанные, они притягивают внутренним напряжением, воспринимаются как поэтический рассказ о Родине — прекрасной, гордой и вечной. Это и картина народного художника СССР Б. Угарова «Возрождение», вдохновенно рассказавшая о земле и людях, живущих на ней.

Творчество новых лауреатов, представляющих национальную культуру Страны Советов, — ценный вклад в духовный арсенал общества. Их произведения, отмеченные высокой наградой, убедительно демонстрируют тесную связь литературы и искусства с жизнью народа, с его заботами и устремлениями, с теми историческими задачами, которые решает он под руководством Коммунистической партии.

Стал лауреатом и другой белорусский мастер — кинодокументалист В. Дашук. Живые человеческие свидетельства положил он в основу лент «Я из убитой деревни» и «У войны не женское лицо». Напоминая о трагедии 627 белорусских деревень,

Событием в культурной жизни страны стал спектакль Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова «Евгений Онегин». Коллектив вместе с музыкальным руководителем Ю. Темиркановым сумел максимально приблизиться к творению П. Чайковского, выявить тончайшие нюансы его шедевра. Спектакль привлекает гармоничным сочетанием живых традиций отечественной классики и современностью интерпретации, прекрасным ансамблем. Присуждена премия создателю и бессменному руководителю Государственного академического ансамбля народного танца СССР И. Моисееву, чей неутомимый творческий поиск, высокая хореографическая культура позволили перейти от

Г. М. МАРКОВ,
председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР.
(ТАСС).

91