

Марков Г.

1986, 20 апреля

Дагестанская Правда, 20 апреля 1986

# БОЛЬШОЙ ТАЛАНТ

## К 75-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. МАРКОВА

ХОТЯ ТРИ ЧЕТВЕРТИ века уже позади, но он крепко держит перо в руках. И сегодня на рабочем столе выдающегося советского писателя, дважды Героя Социалистического Труда Георгия Моисеевича Маркова свежие страницы нового, незавершенного романа, и сегодня он уверенно правит рулем большого всесоюзного литературного корабля — Союза писателей СССР. Итоги полувековой деятельности на ниве художественного творчества: пять романов, много повестей, рассказов, публицистических и литературоведческих статей... И все они связаны, прежде всего, с нашим огромным, прославленным регионом страны — великой Сибирью. Сибирь для писателя Георгия Маркова то же, что для Михаила Шолохова тихий Дон.

Там, в с. Ново-Кусково Томской области, в семье охотника 19 апреля 1911 года родился будущий писатель, там он рос, формировал свое сознание на комсомольской работе, там редактировал молодёжные газеты и журналы Западно-Сибирского края, там в 1924 году читатели заметили имя селькора Г. Маркова. В Томском университете он получал образование. Первые его художественные произведения появились в печати в 1936 году.

Восемь лет создавал Г. Марков историко-революционный роман «Строгов», который принес первый успех, первую награду — Государственную премию СССР. «Раздумывая над будущей книгой, — писал Г. Марков, — я вспоминал людей, среди которых рос, трудился, воспитывался. Эти люди казались мне самобытными, интересными, достойными, чтобы поведать о них».

Сам выходец из гуаши народ вой, уроженец таежного Нарымского края, Марков жил среди будущих героев, вслушивался в певучую сибирскую речь, познавал историю, заботы и мысли соотечественников, активно участвовал в коренном преобразовании родного края. Поэтому и образы Строговых врезались в сознание читателей.

А мировосприятие Г. Маркова наполняется новыми жизненными впечатлениями. Великая Отечественная война, участие Маркова, корреспондента фронтовой газеты, в походе через Хинган с войсками Забайкальского фронта, в разгроме Квантунской армии японцев дало богатый материал для повести «Орлы над Хинганом», запечатлевшей мужество, патриотизм и боевой дух советских солдат — пехотинцев.

Но автора снова влекут ре-

волюционная история Сибири, проблемы освоения ее богатств. Так рождается роман «Соль земли», в котором действуют уже наследники Матвея Строгова, лучшие представители народа Максим Строгов, охотник Лисицын, его дочь Уля и другие коммунисты. «Соль земли» — это онц, — так думает автор.

Романы Г. Маркова соединены невидимыми звеньями: один вытекает из другого, один дополняет другой. Так роман «Отец и сын», хотя и переносит читателя к первым годам Советской власти, снова подчеркивает преемственность поколений борцов за коммунистические идеалы. Руководимая Романом Бастрыкиным молодая коммуна, неокрепший хозяйственный организм, вынуждена бороться с купцом Порфирием Исаевым, граблящим маленький отсталый народ хантов. Коммуна протягивает

хантам руку помощи, но прятавшиеся, как волки, белые офицеры вкупе с Исаевым заманивают в ловушку васюганских коммунаров и расстреливают их вместе с Бастрыкиным. Но тягу народа к новой жизни они не могут убить! Сын Романа Алексей Бастрыкин продолжает эту борьбу. Роман «Отец и сын», как и другие романы Г. М. Маркова, сделан в своеобразной, колоритной, «сибирской» манере, образы партизан — коммунаров в нем правдивы, естественны, вызывают желание подражать им.

Еще большей творческой удачей явился крупный роман Георгия Маркова «Сибирь». Полный острот драматических ситуаций, созданный на материале подлинных событий, хотя и без исторических лиц, он раскрывает перед читателем сибирскую действительность предреволюционных лет. В

центре произведения образы молодых большевиков Ивана Акимова и Кати Ксенофонтовой. Их судьбы тесно увязаны с судьбами политических ссыльных и коренных жителей Сибири. Героям выпали трудные дороги, тяжелые испытания, типичные не только для Сибири, но для всех, кто бесстрашно шел навстречу Октябрю. В романе «Сибирь» органично сочетаются эпическое и лирическое начала. Книга получилась идейно яркой, художественно своеобразной. Недаром роман «Сибирь» отмечен Ленинской премией, которую Георгий Марков передал на строительство библиотеки в родном селе, да еще позднее передал полторы тысячи книг для пополнения ее фонда.

Значительны по идейному содержанию повести Г. Маркова. Они посвящены раскрытию нового человеческого типа — коммуниста наших дней. Автор

подвергает их нелегким испытаниям. Так, в повести «Земля Ивана Егорыча» старый партизан И. Е. Крылов, секретарь райкома, уходит на пенсию. Фронтвик Михаил Нестеров («Завещание») после войны становится инвалидом. Однако они остаются деятельными и полезными членами общества, потому что сознательно берут на себя ответственность за жизнь, поднимая тем самым достоинство советского человека. «Коммунизм потому и непобедим, — сказал Г. Марков, — что он открывает в каждом из нас творца».

О таких людях, творческих, идейно зрелых, глубоко понимающих современную политику партии, ее установки на ускорение и прогресс, на вскрытие огромных наших резервов, на наведение дисциплины и порядка, создается и новый многоплановый роман

Г. Маркова «Грядущему веку». Он еще не завершен, но и опубликованная часть его привлекла к себе большое внимание читателей, дает основание говорить о большой удаче в создании образа современника. Действие романа в далеком сибирском селе, и в Москве, и в Западной Европе, куда волею обстоятельств попадает дипломат, ученый, секретарь райкома, а затем и первый секретарь областного комитета партии Антон Соболев. Это новый тип партийного работника. Руководителю партийной организации области нет еще и сорока лет, но он эрудирован, страстно жаждет зримых перемен, опытен.

Роман «Грядущему веку» убеждает, что люди в нем настроены на созидательные дела, на большие перемены, на подъем всех областей народной жизни.

Георгию Маркову присуще умение поставить важные социально-нравственные проблемы не только в романах, повестях, но и в публицистических выступлениях. Как коммунист с 40-летним партийным стажем, как делегат партийных съездов, как депутат Верховного Совета СССР, как руководитель Союза писателей страны Г. Марков многократно выступал на

страницах печати и с высоких трибун.

В докладе на VII съезде писателей СССР первый секретарь правления Союза Г. Марков, оценивая достижения советской многонациональной литературы, высоко оценил и поэмы Расула Гамзатова. Марков и сегодня уделяет немало внимания развитию всей дагестанской литературы, о чем свидетельствуют недавние Дни дагестанской литературы в Москве.

По книгам Г. Маркова созданы прекрасные фильмы и спектакли. Он награжден четырьмя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени и многими медалями.

Г. Маркову доверен также ответственный пост председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР.

Так по достоинству оценен большой вклад юбиляра в советскую художественную литературу, в духовную жизнь нашего народа.

Евг. БЕЛИК,  
заслуженный учитель  
школы Дагестанской АССР.