

19 апреля исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося советского писателя, дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, первого секретаря правления Союза писателей СССР Георгия Моисеевича Маркова.

Творчество Г. Маркова, его многогранная и неутомимая общественная деятельность получили широкое признание в нашей стране и за рубежом. Замечательные эпические полотна писателя — романы «Строговы», «Соль земли», «Отец и сын», диалог «Сибирь», повествующие о революционном прошлом Сибири, борьбе за власть Советов, о великих преобразованиях на сибирских просторах в период строительства социализма и в послевоенное время, произведения ярко художественные, проникнутые духом народности и партийности, пользуются успехом у миллионов советских читателей.



Лучших героев Г. Маркова роднят между собой верность коммунистическим идеалам, бескомпромиссность, четкость нравственной позиции, ответственность за настоящее и будущее своей Родины. Большой интерес у читателей вызвал новый роман Г. Маркова «Грядущему веку». В центре его — впечатляющий образ положительного героя наших дней, крупного партийного работника Антона Соболева, который отличается масштабностью мышления и новым стилем руководства, отвечающим дальнейшей демократизации нашего общества.

Редакция еженедельника «Литературная Россия», публикуя статью о первой части второй книги романа «Грядущему веку», горячо поздравляет Георгия Моисеевича Маркова с юбилеем, желает ему крепкого здоровья и новых творческих успехов, плодотворной работы на благо нашей советской литературы.

ЕСТЬ во второй книге романа Г. Маркова «Грядущему веку» эпизод, где герои в семейном, так сказать, кругу цитируют ставшие уже хрестоматийными строки Владимира Маяковского: «Для вселенной планета наша мало оборудована. Надо вырвать радость у грядущих дней».

В этих словах — большой нравственный смысл и одновременно важная проблема нашего сегодняшнего времени. Здесь, я почти уверен, и лежит основная концентрирующая идея повествования, в котором всегда близкая и дорогая писателю тема обновления Сибири, ее будущего представлена в единстве с темой преобразования всей страны.

Пять лет минуло с той поры, как читатель впервые встретился с героями романа. За эти годы произошло немало событий, и главное среди них — исторический XXVII съезд КПСС, его решения, направленные на ускорение социально-экономического развития нашей страны. Вполне понятно, что изменения, намечавшиеся в социальной и нравственной жизни общества, не могли не отразиться на судьбах и характерах героев романа, автор которого с самого начала сознательно лишил себя возможности «дистанции времени» в художественном осмыслении интересных и поучительных процессов, происходящих на наших глазах.

Судя по всему, роман «Грядущему веку» нелегко дается писателю. Говоря так, я меньше всего имею в виду разрыв во времени. Сложность работы над произведением, на мой взгляд, состоит в новизне и сложности проблем, которые встают перед автором и которые широко, по-государственному приходится решать его герою — коммунисту Антону Соболеву, увлеченному своим делом. Ведь современность, которую Г. Марков пишет, не только создает все новые и новые проблемы, но и прибавляет к тем, что приходят к нам из прошлого, неожиданные черты и свойства. Они-то, проблемы, и диктуют писателю необходимость усложнения литературного материала, требуют от него особо острого чутья, зоркости в исследовании жизненных коллизий, вбирающих в себя социальные концепции современности, ее нравственные ценности — творческое горение, интенсивную духовную жизнь, человеческое благородство и справедливость, активность позиции.

Активная жизненная позиция героя, без которой нет живого контакта с читателем, предполагает настойчивость, энергию, чувство коллективизма, причастности, ответственности перед людьми за дело. И — внутреннюю убежденность, веру, которая укрепляет духовный мир человека, формирует его нравственные принципы и гражданское сознание. Среди таких героев особый интерес представляют люди, которые сознают общественную необходимость решения встающих перед ними задач.

Эти герои, в ряду которых и марковский Соболев, с их обостренным неприятием всего, что порождает инерцию мышления, даже в нелегкие для них

ЧИТАЯ
ЖУРНАЛЫ...

Георгий Марков. «Грядущему веку». Роман. Книга 2-я. «Знамя», № 2, 1986.

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ГРЯДУЩИЙ ВЕК

дни добровольно берутся за самые трудные вопросы, максимально отдавая свои способности и предьявляя высокие требования к окружающим и к самим себе. Жизнь заставляет их задумываться не только о дне нынешнем, но и о том, что будет после прожитой жизни, какой след, какую память оставят они после себя на земле.

Как помнит читатель, действие романа разворачивается на сибирской земле; его главный герой Антон Соболев после ответственной работы за рубежом становится первым секретарем Синегорского обкома партии. Шаг за шагом раскрывает писатель предысторию его жизни, показывая, что уже в юности Антон приобрел то чувство коллективизма, без которого нет настоящего партийного вожака. Жизнь, лишенная борьбы, большого дела, приносящего пользу людям, для Соболева не имела бы смысла. Еще совсем молодой, Соболев стремится все знания, комсомольскую энергию отдавать окружающим его людям, и эта черта со временем станет подлинным стержнем его характера.

Если мы задумаемся над жизнью Антона Соболева до назначения его на пост первого секретаря Синегорского обкома партии (комсомольская работа, учеба в Академии общественных наук, работа первым секретарем Бельского райкома), то увидим, что это жизнь человека, готового выполнять поручаемое ему партией дело без громких слов — спокойно и серьезно, с полной отдачей сил и способностей. Для автора важно уже в начале своего повествования так раскрыть облик героя, чтобы он не оставил у читателя никаких сомне-

ний в том, что мы имеем дело именно с убежденным коммунистом, отличающимся верным взглядом на мир, людей, перспективу.

Чем привлекает характер Соболева? Писатель показывает нам не просто партийного вожака, но молодого партийного руководителя. Это — веление сегодняшнего времени. Энергия молодости, верит читатель, будет обращена у Соболева на решение неотложных проблем, связанных с улучшением жизни людей.

Герой романа обладает недюжинным умом, нравственным здоровьем, его отличают заинтересованное отношение к людям и серьезный подход к вопросам, стремление знать их досконально, «изнутри». Ему свойствен-

но осмысление проблем дня в широком контексте. При всей своей положительности образ Антона Соболева не производит впечатления авторской заданности, статичности. И здесь, я думаю, многое определяет конкретность поступков Соболева — в делах масштабных и в решении частных, бытовых, сугубо житейских проблем, — являющаяся сильной стороной образа.

Соболев демократичен, но достаточно тверд в своих решениях. По рождению крестьянский сын, он уважительно относится к труду земледельца, рабочего, интеллигента — ко всему, что находится в поле его зрения как партийного руководителя. Выразительно показывает автор, как герой, только что назначенный на высокий партийный пост, уясняет для себя проблемы, требующие безотлагательного решения, выявляет степень их трудности. Он нигде и ни в чем не стремится подчеркнуть свой приоритет, первенство, хотя и не намерен заигрывать с людьми, подыгрывать кому бы то ни было. Требовательность, причем требовательность по большому счету, — вот одно из слагаемых гражданской активности героя Г. Маркова.

Вторая книга романа «Грядущему веку» насыщена встречами и беседами главного героя с различными людьми, в которых он высказывает по принципиальным вопросам, излагает свое кредо. Так, отвечая на вопрос режиссера театра, ставящего пьесу о партийном руководителе: «А как у вас отношения с жестокими товарищами?» — Соболев говорит:

Из иллюстраций Л. КОЗЛОВА к роману Георгия Маркова «Соль земли». Издательство «Советская Россия».

«Отношения строятся на принципе, который в партии существовал всегда, — на принципе требовательности, взаимной. Я требую, с меня требуют. Как только окажется, что я не справляюсь с этим, то есть сам не умею отвечать делом на требования и не умею требовать с других, меня, вероятно, всего, перенесут. Поставят более опытного и умелого человека. В партии нет и не может быть постов, закрепленных за кем-либо навечно...»

Будучи лидером не только по положению, но и по складу натуры, по своей природной закалке, Соболев четко уяснил для себя направление движения, он знает, что делать и каких целей добиваться, он смотрит вперед и в этом его сила — руководителя и человека. Антон Соболев самым временем поставлен в переднюю линию социалистического строительства, в нем велико желание соотносить свою жизнь с жизнью общества, народа, государства. Его фигура — не просто сюжетный, но идейный центр авторского рассказа, — единство слова и дела выступает нормой поведения героя, находящего себя в деятельном творчестве.

Не словесные лозунги, а конкретное дело, не любовные достижения, а трезвый взгляд на повседневность, не манкирование своими обязанностями, а способность принимать решения — вот что раскрывает образом героя автор романа.

Писателя волнует проблема честного, созидательного труда человека на земле, облагораживающего самого труженика — творца, делателя грядущего века. Герои романа чувствуют свой долг перед завтрашним днем, но они понимают, что будущее создается сегодня и от их усилий зависит, каков наследство оставит нынешнее поколение грядущему. Образом своего Соболева автор стремится привлечь внимание читателей к конфликтам современной жизни, имеющим прямое отношение к состоянию общества и перспективам его развития.

Герой Г. Маркова показан в различных связях и отношениях — в деле, товариществе, дружбе, любви. Вместе с тем, выделяя в повествовании фигуру Соболева, писатель не ограничивается лишь раскрытием его характера, и слово в сюжете дается не ему одному. Разнолик его человеческое окружение на страницах романа, среди других я бы выделил прежде всего образ ромашкинского колхозного председателя Спиридона Федотовича Сорокина. Из взаимоотношений и поступков многих действующих лиц складывается художественная картина, как бы вбирающая в себя и отражающая те коллизии жизни и то человеческое взаимодействие, которые есть в книге и которые скрепляют сюжетную толщу повествования.

Роман не завершен. И делать окончательные выводы, думаю, преждевременно. Одно ясно: писатель так просто не расстанется со своими героями. Само напряжение жизни диктует настоятельную потребность разобраться в том, что они собой представляют, что дает им силы поступать так, как подсказывает совесть, как велит дело, ставшее их судьбой.

Александр ШАГАЛОВ

Книжная
графика

