



ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ

В начале рецензии хочу привести результаты небольшого социологического исследования. Тридцати зрителям был задан один вопрос: бывали они раньше на концертах Виталия Маркова или нет? Только четверо из них ответили утвердительно. Остальные так же, как и я, пришли на первое свидание с молодым певцом. И надо сразу сказать — оно оказалось приятным.

Лауреат международного конкурса в ГДР Виталий Марков начал свое выступление с песни Д. Тухманова на слова Е. Евтушенко «Я — гражданин Советского Союза». Проникновенное исполнение этой песни позволило певцу сразу наладить добрые отношения со зрительным залом. В песне А. Виницкого

«Баллада о танго», в лирическом музыкальном рассказе из кинофильма «По собственному желанию» композитора Я. Френкеля, в песне А. Зацепина «Есть только миг» и в широко популярном произведении Г. Подельского на слова С. Есенина «Королева» молодой певец предстал перед зрителем с весьма выгодной стороны. В. Марков хорошо владеет голосом, легко, элегантно передвигается по сцене, ищет и находит «игровые» контакты с инструментальным ансамблем.

Современно, с подъемом были исполнены песни В. Дмитриева «Счастливый день» и «Колдовство» А. Флярковского. Очень удачным было исполнение мелодичной и красивой песни

болгарского композитора Э. Димитрова «Моя Болгария». Нашему взору открылась чудесная, покрытая садами и виноградниками страна друзей. Зрители очень тепло приняли исполнение многих произведений, которые прозвучали в концерте.

Наряду с В. Марковым в программе принимала участие исполнительница лирических и юмористических рассказов Рената Шептунова. Благодатный материал дают для чтеца народные сказки. Русская, где прочерчены характеры «кralи», «свекрови» и «бородатого мужика», украинская — с образами соседок-соперниц, и аварская, где раскрываются характеры горца и его жены, а также богатых и жадных купцов...

В режиссерском решении сказок (режиссеры А. Кузнецов и заслуженный артист РСФСР Я. Смоленский) просматривается интересный рисунок. Здесь используются различные детали, атрибуты

и даже сцена переодевания. Мы за театрализацию, за мюзиклетакль, за яркую подачу материала, помогающую раскрыть народный характер произведения. Но актриса еще не до конца «вписалась» в заданный режиссером рисунок. Потому, видимо, в украинской сказке Р. Шептунова больше нажимает на типичное для украинской речи фрикативное «г» и тут же в отдельных местах говорит на украинском языке, как иностранка.

И еще одно: концовка в аварской сказке в духе хореографии Сухишвили и Рамишвили... Она имеет право на жизнь, если будет более эмоционально подготовлена предыдущим отрывком сказки, а сюжетный ход для этого есть.

Молодые артисты — в пути, пожелаем им попутного ветра и новых радостных встреч с чутким и благодарным зрителем.

Э. ЗАХАРОВ.

Сервисореней Здравишч
н. Серв. 1984, 15 сент.