

Что такое Школа-студия МХАТ?

В Москве четыре театральных института. Один из них — Школа-студия МХАТ. О ней в беседе с корреспондентом АПН рассказывает профессор студии Василий МАРКОВ.

— Ежегодно к нам приходят около двух тысяч молодых людей, мечтающих стать актерами. А принимаем мы от 25 до 30 человек. Так что конкурс почти 100 человек на место.

— Как проходит прием?

— На предварительном испытании абитуриенты читают стихотворение и отрывок из прозы. Потом общеобразовательные экзамены: сочинение, литература и русский язык, история СССР. И в заключение проходят собеседование, выявляющее творческое лицо молодого человека.

Нередко у абитуриентов складывается ощущение, что педагоги-экзаменаторы по мастерству актера прежде всего хотят «завалить» их... Это, конечно, не так! Мы стремимся к тому, чтобы люди способные не прошли мимо театра. Наша профессия в чем-то подобна золотоискателям: заметить, отыскать, не проглядеть золотую крупцу таланта, дать ей развиться. Мы обращаем внимание на многие моменты: внешние данные будущего актера, его голос, дикцию, манеру держаться. Но главное — увлеченность, что выявляется далеко не сразу...

— Из каких городов приезжают абитуриенты?

— Больше всего, естественно, москвичей. Приезжают и из Ленинграда, Горького, Таллина, Риги, Волгограда, Ростова... Иногородним предоставляется общежитие. Обучение у нас, как и везде, бесплатное. Студенты получают стипендию. В основном у нас учатся вчерашние выпускники средних школ, но, конечно, есть и люди, поработавшие в театре или на производстве.

— Из чего исходит при воспитании актера в Школе-студии?

— Евгений Вахтангов говорил, что научить людей играть нельзя. Научить можно пробуждать свои творческие силы. Актеру необходимо уметь творить в определенный отрезок времени, как говорится, «по звонку», то есть «включать» вдохновение, мастерство, талант тогда, когда нужно. Это слож-

но, и, пожалуй, кроме самого студента, никто ему не поможет. В наших силах его направлять, поправлять, координировать...

Важно воспитать в студентах истинных художников, людей всесторонне развитых, которых волнуют проблемы окружающей жизни, важно, чтобы эту взволнованность несли они на сцену, заражали ею зрителей. Вся наша система обучения направлена на то, чтобы научить человека творить, фантазировать, мечтать... В ее основу положена система Станиславского. Надо сказать, что этому следуют и другие театральные школы Советского Союза. Кстати, в Лондонской Королевской академии также внимательно изучают труды Станиславского, перенимают опыт преподавания. Школы-студии МХАТ. Когда мы бывали там на занятиях по актерскому мастерству, то убедились, что задачи, методы и даже сам процесс преподавания у нас во многом совпадают.

— Какие предметы изучают в студии и как строится день у студентов?

— Основным предмет, конечно, мастерство актера. К специальным относятся сценическая речь, вокал, танец, движение — гимнастика, акробатика, фехтование. В программе и общеобразовательные дисциплины — история КПСС, философия, исторический материализм, политэкономика, научный коммунизм, история зарубежной, русской и советской литературы, история театра, история изобразительного искусства, французский язык, теория стиха. Практические из Школы-студии МХАТ выходят люди с двумя высшими образованиями: гуманитарным и специальным.

Начинаются занятия в 9 утра и продолжаются подчас до позднего вечера. В понедельник и в субботу они заканчиваются раньше обычного. Эти дни по давней традиции предназначены для собраний, встреч с актерами, режиссерами, писателями, а также для просмотра фильмов, сту-

дийных спектаклей. Многие студенты вечерами заняты в спектаклях МХАТ — в массовых сценах, а также в эпизодах. Это и полезная актерская практика, и дополнительный заработок к стипендии.

— Совмещают ли студенты учебу в студии со съемками в кино?

— Как правило, нет. Конечно, студенты сниматься могут. Но так, чтобы съемки не мешали учебе. Иначе они срывают учебный план. По устным предметам еще можно «нагнать», а мастерство актера невосполнимо!

А вообще молодым актерам, конечно, полезно сниматься в кино, пробовать иные условия работы, смотреть на себя со стороны. Не случайно многие выпускники Школы-студии, работая в театре, создали много интересных ролей в кино. Это Ефремов, Евстигнеев, Баталов, Дуров, Гафт, Козаков, Табаков, Доронина, Лазарев, Высоцкий и многие другие...

— Есть ли у студента практика во время летних каникул?

— Практика не обязательна. Но стремятся к ней все. Молодежь выезжает в различные районы страны с концертами, играет отрывки студийных спектаклей, танцует, поет, читает стихи и рассказы... Возвращается довольная, веселая, ободренная первыми аплодисментами. А осенью студенты устраивают отчет о своей поездке, выпускают стенгазету с множеством фотографий, рисунков, забавных текстов...

— Как складываются судьбы выпускников после окончания Школы-студии?

— На дипломные спектакли мы обычно приглашаем главных режиссеров московских театров, и они присылают заявку на понравившихся им студентов. Несколько самых способных артистов ежегодно берут во МХАТ. Иногда целые курсы уезжают в другие города... В 1956 году в Школе-студии «родился» «Современник», а в 1975 году из выпускников курса был основан Московский Новый драматический театр-студия. Многие молодые актеры, придя в театр, сразу получают ведущие роли.

Е. БЕЛОВА,
театральный критик.
(АПН).