

ВСЕ НАЧАЛОСЬ СО «СКАНДАЛА...»

Точнее, со «Скандала в Авлабаре» — оперетты, созданной талантливым грузинским композитором Г. Канчели, либреттистами В. Константиновым и Б. Рацером по пьесе А. Цагарели «Ханума». И когда в 1975 году Ставропольский краевой театр музыкальной комедии приступил к работе над спектаклем, его оформление предложили сделать В. В. Мариову, главному художнику Пятигорска.

Начался длительный и кропотливый поиск, связанный с изучением обычаев, традиций, костюмов грузинского народа. Премьера вызвала исключительно живой интерес у пятигорчан, курортников, в чем была и заслуга художника-постановщика.

— Верно, все началось со «Скандала в Авлабаре», — с улыбкой вспоминает В. Мариов. — А потом захотелось еще больше узнать не только о героях пьесы, живших в конце XIX века, прилекаясь своими реальными, чисто земными заботами, но и о более ранних периодах жизни Грузии. Читал книги, изучал работы скульпторов и живописцев, интересовался древними памятниками истории и архитектуры...

Летом прошлого года Валентин Мариов провел отпуск в Грузии. Впервые, прямо не веря подобной счастливой возможности, с утра до вечера бродил по местам, воспетым Руставели, Пушкиным, Лермонтовым, кистью Пиросмани... Конечно же, побывал в Авлабаре — старом районе Тбилиси. Внимательно вглядываясь в памятники архитектуры прошлого, он сравнивал их с лучшими современными об-

разцами градостроительства и радовался тому, как любовно, бережно относится народ к истории своей республики.

На этой земле художника поразило многое: стремительная река Кура, развалины крепости Нарикала на горе Табори и особенно бывший пещерный городок Вардзия, который начал строить еще Георгий III — отец знаменитой царицы Тамары.

— Удивительна эта земля — с ее городами, памятниками прошлого, интересными людьми! — вспоминает художник. — Тбилиси невозможно представить себе без великолепных работ Амашукели. Его скульптуры «Картлис - Деда» (Мать Грузия), «Вахтанг I Горгасал» органично вписались в городской пейзаж, стали неотъемлемой частью истории и культуры столицы. А скульптура «Пиросмани» — олицетворение чистоты и жертвенности человека, отдающего нам свою жизнь, свое искусство.

Памятниками братства и дружбы двух народов можно назвать величественные скульптурные изображения Бараташвили, Пушкина, Грибоедова.

Итогом поездки нашего земляка стали его набросок «Старый Тбилиси», акварель «Горная Сванетия», гравюра «Кузнец», пастельный рисунок «Источник». Они были представлены на городской выставке живописцев Пятигорска и получили хорошую оценку.

Сейчас он заканчивает работу над графическим листом «Джвари» (Крест), навеянную лермонтовской поэмой «Мцыри»...

Р. АГАХАНОВ.