

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАВТРА

ПОДЪЕЗДА

Заметки
режиссера

В Чебоксарах воздвигнуто монументальное здание музыкально-драматического театра. Сегодня нам не хотелось бы делать анализ всех примечательностей нового здания. Существует определение архитектуры как застывшей музыки. Наружный вид здания, гармонически решенного с точки зрения массы, пространства и природы материала, должен характеризовать то, что находится внутри его. С этой точки зрения вызывает разноречивые мнения решение фронтона и т. д. Но не об этом речь... Во всех случаях долгожданый новый театр нас необычайно радует. Хочется от души поблагодарить коллектив строителей за этот великолепный подарок.

...Находясь на мраморных плитах лестницы и у стройных колонн нового театра, нам захотелось заглянуть в Завтра. Мы же часто делаем лишние экскурсии в наши «театральные вчераша» и «позавчера». Давайте представим себе будущее. Я, конечно, имею в виду прежде всего театральное будущее. Разве нет у нас реальной почвы для такого воображения? Ведь мы уже стоим на пороге нового театра. Что такое театр? Это — тоже проявление, отображение жизни. Поэтому нельзя говорить о театре, не говоря о нашей жизни вообще. Будущее... Мы живем для него. Все дела наши устремлены в будущее. Люди скорее хотят приблизить его.

...Вот оно лежит перед мысленным взором наше будущее, наш завтрашний день... Любимый советский человек, родившийся и до, и после Октябрьской революции, видит в этом будущем созданный человеческим разумом один из самых справедливых и прекрасных миров. Люди работают на благо всех. Каждый получает от жизни по своим потребностям и отдает в общую чашу человеческого благосостояния и культуры все, на что он

способен. Земля, преобразованная руками человека. Города, утопающие в зелени, города — источник здоровья и красоты. Земные просторы, изрезанные каналами, украшенные зеркалами озер... Заводы, полностью автоматизированные. А человек — здоровый, красивый, освобожденный от всяких предрассудков и отсталых традиций прошлого.

Не хватает слов, красок и звуков, чтобы выразить все это.

«Так это ж — коммунизм!» — скажет читатель. Да, этот мир — не выдумка и фантазия. Много десятилетий тому назад контуры его были нарисованы могучим воображением великих умов человечества — Маркса, Энгельса. Гениальный Ленин отдал свою жизнь тому, чтобы приблизить это общество... Но сегодня то, что мы читаем о коммунизме у классиков марксизма-ленинизма, воплощено в широко развернутый и научно обоснованный план построения коммунистического общества в нашей стране в кратчайший исторический срок. В Программе КПСС впервые в истории человечества конкретно ставится задача создания материально-технической базы коммунизма в одной из крупнейших стран и торжественно провозглашается, что нынешнее поколение будет жить при коммунизме.

Но, скажет читатель, ведь, кажется, речь была начата о театре. Да, и нам именно хочется поговорить о том, каким же должен быть театр будущего.

Проект Программы КПСС гласит: «В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех членов общества. Советская литература, музыка, живопись, кинематография, театр, все отрасли искусства достигнут новых высот в раз-

витии идейного содержания и художественного мастерства. Получат широкое распространение народные театры, массовая самодеятельность, техническое изобретательство и другие формы народного творчества. Из среды участников художественной самодеятельности выдвинутся новые талантливые писатели, художники, музыканты, артисты. Развитие и обогащение художественной сокровищницы общества достигается на основе сочетания массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства... Художественное начало еще более одухотворяет труд, украсит быт и облагородит человека».

Вот они, пути и направления развития нашего искусства, нашего театра.

Для того, чтобы представить театр будущего, нужно представить себе зрителя будущего, для кого существует театр. А зритель будущего — это член коммунистического общества, здоровый, красивый человек и, подчеркиваем, художник. В зрительном зале будут сидеть люди-художники. При этом разве можно допустить на сцене плохой или средний спектакль? Разве можно в театре будущего представить плохого артиста, музыканта, художника или режиссера, когда каждый зритель, сидящий в зале, будет иметь высокий художественный вкус?

Театр будущего при широкой сети народных театров и массовой самодеятельности, когда из ее среды выдвинутся новые таланты, театр при высоком уровне культуры и художественного вкуса зрителя — это, конечно, театр-академия. Театр небывалого идейного и художественного уровня. Театр, проникнутый оптимизмом, жизнеутверждающими идеями, который играет большую идейно-воспитательную роль, служит источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражает их волю, чувства и мысли, служит средством идейного обогащения и нравственного воспитания.

Каков будет спектакль театра будущего, на это трудно ответить. Но ясно, что это будет спектакль на основе новой драматургии, определяющей характер его, форму и ритм, с новыми выразительными средствами, театральной техникой, доведенной до уровня современной науки.

В театре будущего, конечно, забудут, что такое серость, скука, «средний уровень», «оголтелая теза». Там будет процветать все многообразие форм, стилей, жанров, которое может вместить в себе социалистический реализм.

СЕГОДНЯ

Когда даже пытаешься представить наше Завтра, часто обнаруживаешь ответы на вопросы, порой мучительные, которые выдвигает день сегодняшний. Находишь энергию для ясных устремлений. Видишь контуры и достойную цель, без которой нет движения.

Спустимся с космических высот, не завоеванных еще театром, и остановимся на одной точке, именуемой Чувашским музыкально-драматическим театром.

Нужно ли говорить о том, что чувашский театр переживает сложный и ответственный период своего развития. На наш взгляд, это — период реорганизации для упорной и трудной выработки творческих позиций, открывающих широкий путь к художественной зрелости национального искусства, период собирания и постепенного накопления творческого опыта и профессионального роста.

Два года тому назад горение, энтузиазм молодого коллектива профессиональных артистов совместно с самодеятельными студиями в трудных условиях родили чувашскую оперу. Была поставлена «Шывармань» Ф. Васильева. В прошлом сезоне молодой коллектив выпустил еще одну оперу, сложнейшую классическую, — «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.

Нашему детищу третий год. Нам кажется, что он развивается нормаль-

но. Но ему нужны определенные условия, забота, внимание и любовь. Надо прямо сказать, что для постановки оперных спектаклей в Чебоксарах были очень трудные условия. В первое время не было ни одного штатного концертмейстера, не было инструментов, не было хора и балета, достаточного количества профессионально подготовленных солистов и т. д. Не буду перечислять всех трудностей, которые во многом существуют и по сей день. Но коллектив знал, на что шел. Примечательным явлением было то, что театр сразу протянул руку самодеятельности. Две студии при театре (вокальная и балетная) во многом спасли положение. Радостно сознавать, что наш коллектив является пионером в деле развития театра на основе творческого сочетания художественной самодеятельности с профессиональным искусством. Многие художественные коллективы сейчас последовали этому примеру. Ведущие работники театра смогли зазвучать в студиях творческий огонек и привить необходимые профессиональные элементы для их участия в оперных спектаклях.

Нужно отметить, что наличие музыкально-драматического театра послужило консолидации сил чувашских композиторов для создания новых музыкально-сценических произведений. Ведь исполнилась давнишняя мечта композиторов о музыкальном театре. Написанные ими произведения уже реально могут быть поставлены на сцене. В портфеле театра на сегодня три национальные оперы: «Звездный путь» А. Орлова-Шузы, «Айдар» — молодого композитора А. Васильева-Асламаса по либретто старейшего драматурга П. Н. Осипова, «Нарспи» — И. Пустыльника, либретто И. С. Максимова-Кошкинского. Музыкальную комедию «Счастье» по пьесе И. Молодова написал композитор Т. Фандеев. Усиленно работает над комической оперой «Кай, кай Ивана» композитор Г. Хирбю. Закончил оперетту «В Чебоксарах» композитор Орлов-Шузы в содружестве с драматургом Максимовым-Кошкинским. К концу подходит работа композитора К. Ва-

сильева и либреттиста поэта А. Алга над новой оперой «Хамар ял».

Но нельзя, однако, считать, что у чувашских композиторов дела идут идеально, что дифирамбы — единственная мера оценки их работы. На сегодня еще нет крупных музыкально-сценических произведений на современную тему, что должно составлять «батарею питания» музыкального театра. А зритель ждет именно решения современной темы в музыкально-сценических произведениях.

Особо хочется остановиться на драме. Нашему драматическому театру 43 года. Это — пора творческой зрелости, мастерства актеров и режиссуры, сложившейся индивидуальности театра. О нем уже можно судить без скидок на молодость. Действительно, чувашская драматическая труппа у нас необычайно интересная и представляет из себя слиток самых разнообразных и ярких творческих индивидуальностей. Ядро труппы, наряду со старейшими мастерами сцены, составляют выпускники ГИТИС выпуска 1947 года, которых уже можно отнести к зрелым мастерам сцены. В этом году театр пополнился новым выпуском чувашской студии, который воспитывался под художественным руководством старейшего мастера русской сцены, народного артиста РСФСР, профессора В. А. Орлова.

Но творческий рост коллектива всецело зависит от глубокой, полнокровной драматургии. К сожалению, и сегодня приходится повторять прописные истины о том, что основная, жизненно важная артерия театра — это национальная драматургия, и что она изрядно отстает.

Можно, конечно, сказать, что у нас имеется сравнительно активный отряд чувашских драматургов, что взаимосвязь театра с авторами носит повседневный характер и национальная драматургия по удельному весу значительна в репертуаре. Но тот факт, что в прошлом сезоне театр не имел ни одной современной пьесы, заслуживающей постановки на сцене, тревожит. Хотя пьесы не грибы и не должны появляться се-

(Окончание на 4-й стр.).

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕАТРЛЬНОГО ПОДЪЕЗДА

(Окончание).

зонно, театр ждет их в любое время года. По-разному у нас складываются отношения с драматургами. Первый случай: драматург дает в театр пьесу, она коллективу не нравится, и ее не ставят. Второй случай: пьеса нравится, и ее ставят. Других случаев вроде и не должно быть. Но они бывают.

К первому случаю прибавляется вариант: пьеса не нравится, но театр ее ставит. Почему? А потому, что нет другой хорошей пьесы. Есть другой характерный для нашего театра случай, которым когда-то мы хвастались, как образцом истинно заботливого отношения к драматургу. Это случай, когда в театр принесена негодная пьеса, а ее всем миром дописывали и доводили. Разумеется, иногда не только можно, но и необходимо автору помочь. Я не хочу быть неправильно понятым. Большинство пьес чувашской драматургии родилось в творческом содружестве с театром. Однако зачем же писать все за автора? Тут бы и выяснить, есть ли дарование у него. Сделали за автора раз, сделали два. Человек начинает думать, что, может быть, и в самом деле так пишутся пьесы. И уже ждет, чтобы это сделали для него и в третий раз. А ведь, возможно, если бы театр не писал за него, так он и сам вырос в драматурга. В этом случае артисты теряют уважение и доверие и к автору, и к тексту, и к персонажам, которых играют. Разве эта практика не вызвана отставанием нашей драматургии, отсутствием полноценного репертуара?

Не надо себя обманывать. То, что

создается в результате дописывания за драматурга, это не высокохудожественный репертуар. Именно в таких случаях возникают формальные режиссерские ухищрения от того, что режиссер хочет спасти, украсить, сделать привлекательной мелкую, подчас неумную, нехудожественную пьесу. Нельзя называть тех, кто не умеет писать пьесы, драматургами. Мне кажется, драматург пишет не потому, что он член Союза писателей, а потому, что не писать он не может. Ведь великий Островский писал гениальные пьесы не будучи членом какого-либо союза.

Почему-то некоторые наши драматурги относятся к коллективу театра потребительски. Помощью театра драматургу они считают только факт постановки их пьес на сцене. А обсуждение в коллективе, советы режиссеров и актеров, верящих, что их советы принесут пользу, для них не в счет, если данная пьеса не может быть поставлена на сцене. Театр не может, к сожалению, «открыть» пьесу, если ее нет в «пьесе». Ведь в идеале хорошую пьесу трудно улучшать. Давно уж мы ждем пьесу, которую не надо было бы серьезно улучшать. А работа, состоящая только в преодолении несовершенств пьесы, неизмеримо обедняет актера.

В прошлом сезоне коллектив театра осуществил восемь спектаклей: русского классического репертуара — два («Старик» Горького, «Евгений Онегин» Чайковского) и шесть современных («Цветы живые» Погодина, «Таинственная мелодия» Ишмуратова, «Клин — клином» Леканова, «Медвежий лог» Кильчицакова, «Неравный бой» В. Розова, «Солдаты едут домой» Рассомахи-

на). Как видно, современность является основной и направляющей линией репертуара театра. Из всего количества 505 спектаклей за сезон на современную тему дано 455 спектаклей. Из них 100 спектаклей чувашской драматургии. Спектакли на современную тему пользуются у зрителя наибольшей популярностью. Но, к сожалению, из пьес местных авторов в прошлом сезоне в портфеле театра не оказалось ни одной законченной вещи. Пьесы «Застенчивый Петр» Афанасьева и «Теплое слово» Харлампьева дорабатывались авторами и театром. А музыкальная комедия «Счастье» Т. Фандеева и И. Молодова была закончена к концу сезона.

В предстоящем сезоне, кроме вышеуказанных названий, имеется «Маргарита женится» А. Калгана, «Семафор открыт» Г. Пласкина, переводная пьеса местного автора Г. Сидорова «В дом приходит беда». Работают над новыми пьесами Н. Терентьев, Л. Родионов, М. Юрьев и другие. Из русской советской драматургии готовятся переводы пьес «Хозяин» И. Соболева, «Лявониха на орбите» Макаенка.

В эти предсезонные дни, когда вся страна испытывает необычайный творческий подъем, театр и зрители ждут от чувашских драматургов пьес, полнее и глубже поднимающих важнейшие, коренные проблемы жизни, ярко и правдиво отражающих нашу современность.

Большим событием в этом театральном сезоне будет показ спектаклей выпускников чувашской студии ТИТИС: «Ялта» Ф. Павлова, «Тру-

довой хлеб» А. Островского, музыкальная «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и «Проводы белых ночей» В. Пановой.

В ознаменование большого исторического события — открытия XXII съезда КПСС наш театр готовит новую оперу «Чапай» — произведение о нашем земляке, легендарном герое гражданской войны В. И. Чапаеве, постановкой которой предполагается открытие нового театра. С необычайным подъемом работает молодой коллектив театра и студии над этой сложнейшей оперой популярного композитора Б. А. Мокроусова, который доверил поставить первым в стране свой двадцатилетний труд начинающему музыкальному театру в Чебоксарах.

...Говорят, однажды Станиславский спросил Михаила: с чего начинается полет птицы?

— Птица, — ответил актер, — сначала расправляет крылья.

— Нет, — сказал гениальный режиссер, — птице для полета прежде всего необходимо свободное дыхание, птица набирает воздух в грудную клетку, становится гордой и начинает летать.

Хочется думать, что наши композиторы, драматурги, все наши театры набирают воздух в грудную клетку для широкого дыхания. Такое свободное дыхание дает всем творческим работникам проект новой Программы КПСС, которая вселяет веру в великое предназначение театра в коммунистическом обществе и заставляет смело заглядывать в будущее.

Борис МАРКОВ.

народный артист Чувашской АССР, главный режиссер музыкального театра.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: гор. Чебоксары, ул. Володарского, 5. Дом печати. ТЕЛЕФОНЫ: редактор—5-65, зам. редактора—4-99, ответ. секретарь сельского хозяйства—2-45, писем и работы с рабселькорами—5-67, культуры, литературы и искусства—2-89, советского строительства—