

Театр, драматург, зритель...

Заметки
режиссера

В ОТ И ВНОВЬ встретились че-
боксарцы после летнего пе-
рерыва с нашим творческим кол-
лективом. Уже просмотрено не-
сколько спектаклей, театральный
сезон открыт. Но для нас и лето
не проходило в отрыве от зрите-
ля, вне сцены. Правда, сцены эти
были часто не совсем обычные...

Большая часть драматических
спектаклей Чувашского театра во
время летних гастролей шла на
селе, не только в клубах, но и в
наспех очищенных амбарах, на
сдвинутых бортами грузовиках,
на открытых площадках, в есте-
ственных «амфитеатрах». Здесь
актер как бы один на один встре-
чался со зрителем, особенно ост-
ро ощущал его близость, его
страстное «участие» в событиях,
которые происходили на сцене.

И, конечно, любой актер не
может от души не радоваться это-
му обстоятельству, ведь могуще-
ство и сила театра в его живом
и непосредственном взаимодейст-
вии со зрителем. Воздействие зри-
теля на актера творит чудеса.
Зритель своей реакцией — зата-
енным вниманием, вздохами, бур-
ным смехом или едва уловимым
шелестом в зале — вдохновляет
актера, дает ему направление; у
него рождаются новые приспособле-
ния, краски, акценты, о которых
он еще секунду назад не предпо-
лагал и не знал. Актер без зрите-
ля — это самолет на беговой до-
рожке, у него все в порядке, но
лететь не может, ему для этого
нужен воздух. А пришел в театр
зритель — и у актера выросли
крылья — он парит!

У нас порой иные люди не по-
нимают, что вот этого живого об-

щения актера и зрителя ничто
не заменит. Отсюда и рассужде-
ния, которые приходится порой
слышать, вроде: «Зачем мне те-
атр, когда у меня дома телевизор
да под боком еще кино». Такие
люди, купив телевизор, забывают
дорогу в театр и начинают всерьез
сомневаться в нужности театра.
Это нелепое заблуждение. Живой
театр никогда не умрет. И ничто
его не заменит, он будет разви-
ваться, обогащая собой все дру-
гие искусства, в центре которых
стоит человек, актер. И разговор
о Чувашском драматическом те-
атре мне хочется начать именно
с них, с актеров.

Наш театр обладает — без
преувеличения можно сказать —
талантливейшими актерами стар-
шего, среднего и молодого поко-
ления. Такие актеры, как Б. А.
Алексеев, О. И. Ырзем, А. К. Ур-
галкин, И. О. Молодов, Н. П. Ви-
ноградов, Е. Н. Никитин, Р. И.
Ананьева, Е. В. Шорникова, Л. Ф.
Семенов, А. Долгова, В. К. Кузь-
мина, Г. Т. Мадеева, А. П. Лукья-
нова, Т. Н. Евсеева, П. И. Иванов,
В. И. Родионов, Н. С. Степанов,
С. Н. Михайлова, И. Бочаров и
другие, своим мастерством и вдох-
новенным трудом уже многие го-
ды творчески растут вместе с
театром.

Проблема творческой молодежи
всегда волнует театры. Известно,
что театр, независимо от возрас-
та, всегда должен быть молодым,
он по природе своей не имеет
права стареть. И в этом отноше-
нии Чувашскому драматическому
коллективу также посчастливи-
лось. Труппа пополнилась недав-
но выпускниками уже второй студи-
и ГИТИС имени А. В. Луначар-
ского (художественный руководи-
тель народный артист СССР про-

фессор В. А. Орлов). Большинство
молодежи из этой студии с честью
оправдывает высокое звание со-
ветского актера и учеников вы-
дающегося педагога и большого
мастера русской сцены, каким
является В. А. Орлов. А. Андре-
ева, Н. Григорьев, Н. Смородино-
ва, В. Лебедев, В. Питеркин,
М. Розова, Н. Сорокина, Н. Яков-
лева, А. Афанасьев, Б. Данилов,
В. Евдокимов, А. Кутузова,
Ю. Кольцов, В. Шаланкова и дру-
гие порадовали зрителей рядом
сценических образов. Но справед-
ливости ради следует сказать, что
не все из них выдержали экзамен
творческой жизни профессиональ-
ного театра. И очень трудно объ-
яснить ту легкость, с которой уже
через небольшой срок расстались
с театром, с делом своей жизни,
которому учились пять лет в ин-
ституте, молодые выпускники
В. Степанова, А. Чиркова, Л. Вла-
димирова, И. Митюков и некото-
рые другие. Ушел на телевидение
Л. Кириллов, безусловно способ-
ный и подающий надежды актер.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ драмати-
ческий театр Чувашии име-
ет свою многолетнюю и сложную
историю. Он знает периоды при-
ливов и отливов, расцвета и вре-
менных трудностей, но он всегда
оставался и остается театром на-
рода, живет его интересами и
пытается его талантливостью. Ху-
дожественное своеобразие его
прежде всего в общих эстетиче-
ских нормах народа, в его исто-
рическом опыте, в основных за-
конах народного восприятия пре-
красного. Но не только. Художе-
ственное своеобразие его в мощ-
ном влиянии русской театраль-
ной культуры, влиянии русской

школы. От нее пришло мастерство
и высокие гуманистические prin-
ципы театра, понятие о театре,
как о кафедре, о школе жизни.
Такие мастера русской сцены, как
М. М. Тарханов, В. А. Орлов,
Е. А. Токмаков и другие, форми-
ровали это мастерство и художе-
ственные принципы через своих
учеников.

Но театр всегда формируется и
драматургией. Известно, что акте-
ра и стиль его исполнения созда-
ют те пьесы, которые ему прихо-
дится играть. При всех возмож-
ностях самостоятельности разви-
тия актера зависит от драматур-
гии.

Драматурги — наши родные
братья. Театр — родной дом для
драматургов. Чувашскими дра-
матургами создано немало пьес,
которые пользуются заслуженным
успехом у зрителей. Известно,
что в последние годы основу ре-
пертуара Чувашского театра со-
ставляют современные пьесы на-
циональных драматургов. Это при-
мечательное явление последних
лет, ибо не так давно можно бы-
ло услышать резкие упреки в
адрес театра — мало, мол, ста-
вится пьес чувашских драматур-
гов. У нас имеется активный и
плотный отряд национальных дра-
матургов. Это — П. Н. Осипов,
И. Максимов-Кошкинский, Н. Айз-
ман, Г. Харлампьев, Л. Ухсай,
Н. Терентьев, М. Ухсай, А. Афа-
насьев, Л. Родионов, А. Балган
и другие. А в последнее время
этот отряд пополняется новыми
именами, такими как И. Молодов,
Е. Никитин, М. Николаева,
П. Емельянов, В. Ухли, М. Степа-
нов (рабочий электроаппаратного
завода), Н. Арсен и другие. По-
тут нельзя оставлять без внима-
ния следующий факт: некоторые

наши известные литераторы
(А. Эсхель, Л. Агаков, В. Алагер,
К. Пайраш и другие), когда-то
успешно работавшие в этом жан-
ре, из бурного моря драматургии
ушли в тихую гавань прозы... Те-
атр действительно и терпеливо
ждет также новых пьес от боль-
ших мастеров слова Я. Ухсай и
П. Хузангая.

ТЕАТР зачастую вынужден
ставить средние, даже сла-
бые пьесы. Почему? Потому что
еще нет другой, хорошей пьесы.
А заниматься постановками толь-
ко переводных пьес националь-
ный театр не может. И давно уж
театр ждет от чувашских драма-
тургов масштабную, полноценную
современную пьесу.

Разумеется, возможности акте-
ра в развитии, укреплении и пре-
одолении недостатков пьесы ог-
ромны. Но далеко не безграничны.
Притом работа, состоящая в пре-
одолении несовершенств драматур-
гии, объединяет актера. Конфликт
актера с драматургом — явление
ненормальное в жизни театра, а
оно вошло у нас в повседневность.
Актеру приходится часто в пьесах
оправдывать то, что никак не оп-
равдывается, искать логику в не-
логичном, развивать робкий на-
мек, перетолковывать, сводить
концы с концами, т. е. создавать
подобие жизненной правды из ма-
териала, в котором этой правды
очень мало. Зритель часто в пер-
вом акте стал понимать то, что
автор хочет сказать в четвертом.
О том, какая ответственность ле-
жит на драматурге и какая ауди-
тория его слушает, говорит тот
факт, что театр ежегодно обслу-
живает около полумиллиона зри-
телей.

Национальная драматургия еще
слабо преодолевает мелкотемье,
малокофликтность, схематизм,
бытовщину и жанровую неопре-
деленность. Она еще по-настояще-
му не поднялась до подлинной
героической, романтической дра-
мы и оптимистической трагедии,
жанра мужественной простоты,
рожденного нашей эпохой, чтоб
показать во весь рост нашего со-
временника.

С сегодняшними печальми и
оптимистическими взглядами на

будущее, начав свой новый сезон,
драматический коллектив театра
с большим энтузиазмом присту-
пил к постановке инсценировки
«Поднятой целины» П. Демина,
по второй части одноименного ро-
мана М. Шолохова. Хотя инсцени-
ровка не лишена недостатков (она
несколько калейдоскопична), но
все это с лихвой окупается на-
личием в ней ярких, высокохудо-
жественных образов, героев вы-
сокой революционной цельности
и золотой россыпью русской речи.
Постановщик спектакля — заслу-
женный деятель искусств Чуваш-
ской АССР Л. Родионов.

Параллельно с «Поднятой це-
линой» готовится новая совре-
менная пьеса «Наш министр» (на-
звание условно) старейшего ак-
тера, режиссера и драматурга
И. Максимова-Кошкинского, ко-
торому исполнилось в этом году
70 лет. Спектакль ставит режис-
сер И. Краснов. Ближайшей премь-
ерой театра явится и пьеса
«Перед восходом солнца», участ-
вующая в конкурсе, объявленном
Министерством культуры Чуваш-
ской АССР и Союзом писателей
Чувашии на лучшую современную
пьесу, пьеса Ю. Петухова «Уча-
стковый из Чудинова», а также
Н. Грибачева «Коса на камень»,
пьеса начинающего чувашского
драматурга П. Емельянова «Всег-
да вместе», выпущенная коллек-
тивом во время летних гастролей.

В следующем, 1964 году ис-
полняется 400 лет со дня рожде-
ния великого Шекспира. К этой
знаменательной дате будет вос-
становлен спектакль молодых ак-
теров, выпускников ГИТИСа «Ро-
мео и Джульетта». В портфеле
театра и ряд других произведе-
ний из классического и советского
репертуара, которые намечаются
к постановке. В течение сезона
в репертуаре театра участвуют
спектакли более двадцати назва-
ний.

В заключение мне хочется пе-
редать от коллектива привет на-
шим дорогим зрителям и пригласить
их на наши спектакли этого
сезона.

Борис МАРНОВ,

главный режиссер театра,
народный артист Чувашской
АССР.