



ПОДХОДЯТ люди к театру — строгому и величавому. Рабочие, студенты, колхозники, инженеры...

Удобно устроившись в креслах, ждут откровения занавеса.

За занавесом — тайна.

Второй звонок. А на сцене...

— Дьякон, ты на месте? Анка, будь в готовности номер один. Петька, запомни,

«ДУША ТЯНЕТСЯ К ТЕАТРУ»

Штрих к творческому портрету

когда тебе лезть на колокольню. Чапай, не забывай, что ты командир дивизии... И главное — у всех общение, одухотворенность. Понятно, товарищи?

— Понятно, Борис Семенович.

— Оркестр, готов?

— Готов.

— Давайте третий звонок. Пошел занавес.

Спектакль начался. Чапай повел войско битъ колчаковцев.

...Или еще такое. Идет репетиция «Евгения Онегина». Князь собрался представить своей жене Онегина, спеть о любви, которой все возрасты покорны, как его прервал негромкий голос:

— Гремим, стоп! А где посол испанский?

— Он, Борис Семенович, не пришел. Во вторую смену сегодня работает.

И великосветская знать, позабыв все изысканные ритуалы, захохотала. «Посол испанский»-студиец действительно не мог прийти сегодня на репетицию — он стоял у токарного станка в вечернюю смену.

ИЗ «театральной энциклопедии»:

«...Спектакли Маркова отличаются театральной культурой. С яркой выразительностью он ставит народные сцены, новаторскими тенденциями отмечены его оперные спектакли.

Марков — основатель музыкального театра в Чувашии. Поставил первую чувашскую оперу «Шывармаш» («Водяная мель-

ница») Васильева (1960 г.), оперу «Чапай» Мисроусова и другие оперные спектакли.

Он дважды оканчивал Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Первый раз актерский факультет под руководством народного артиста СССР профессора М. М. Тарханова. После этого стал актером Чувашского академического театра. В «Горе от ума» создал образ Фамусова, в «Ревизоре» — Горюничего... О его игре, вдохновенной и яркой, немало слов было сказано в печати. И вот он в роли Курочкина в современной пьесе «Свадьба с приданым». Тут по ходу действия драматическому актеру понадобилось еще быть певцом и баянистом. Певческому делу он научился еще в молодые годы, когда занимался в педагогическом училище, а затем преподавал здесь класс скрипки. А баяном овладел на фронте, когда в минуты затишья устраивались концерты для солдат артиллерийского дивизиона. Как-то на таком армейском концерте побывал Главный маршал артиллерии Н. Н. Воронов.

— Вот вам, товарищ артист, подарок от меня, — и маршал преподнес сержанту баян.

С этим баяном после демобилизации Марков и явился в театральный институт, а потом приехал в Чебоксары. И когда он шел в спектакле «куклы Курочкина», зрители, конечно, не догадывались, что акком-

панировал себе артист на «маршальском» баяне.

Уже зрелым, серьезным артистом, имея почетное звание заслуженного, Марков вступил в Москву, в тот институт, который окончил семь лет назад. На этот раз он был принят на режиссерский факультет, на тот курс, который вели народный артист СССР профессор А. Д. Попов и народный артист СССР профессор Л. В. Баратов. Два выдающихся театральных деятеля предъявляли к новому студенту требования несравненно большие, чем к его скурсникам. Ведь он был заслуженным...

Дипломную работу Маркову поручили сделать в Новосибирске, в театре оперы и балета, который славится своими певцами, музыкантами и традициями. Ставить довелось оперетту «Сильва».

Диплом был защищен с отличием.

Знал его один театр, второй, третий, четвертый. А Марков приехал в Чебоксары, в тот театр, которого еще не было.

МОЛОДОЙ режиссер принял на свои плечи груз, который был не просто нелегким, но и в какой-то мере и рискованным.

Сегодня мы знаем, что Марков и его друзья-единомышленники создали театр, который стал необходимым народу. За сравнительно короткое время здесь поставлены двадцать одна опера, семь оперетт и семь балетов... И это потому, что

ныне заслуженный деятель искусства РСФСР и народный артист Чувашии Борис Семенович Марков — бессменный главный режиссер театра, созданного им.

Большой театр СССР объявил конкурс. «Попытка — не пытка, — подумал Марков, отправляя свою анкету. — Беды не вижу. А там будь что будет...».

Его приняли режиссером.

Из письма товарищу:

«Я нахожусь и работаю в святыне святы — в Большом. Это представить себе невозможно. Вот это Академия!.. Приходится еще ставить концерты в Кремлевском Дворце съездов. Представляешь? Но душа тянется к родному театру, в Чебоксары. Жду встречи с «послом испанским» и со всеми нашими энтузиастами, «графами» и «князьями», которые в самом деле шоферы, волжские матросы, шукауты. А в душе — артисты. Ты спрашивал про «маршальский» баян. Маршал подарил мне тогда еще ружье. Так я ни разу и не выстрелил из той двустволки. Жалко невинную птицу бить».

Вот и весь сказ о человеке, который всегда настроен оптимистично, который более всего любит в жизни искусство, Чувашский музыкальный театр, главным режиссером которого он является.

Н. СТУРИКОВ.