

2. 2. 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. ЕЗЕНА

Театр танца Ивана Марко

— Все мои спектакли по сути дела говорят об одном и том же: человек и его будущее. Мы дошли до опасной черты, когда от угрозы войны не отмахнуться, когда надо действовать, поднимать людей, указывать им на грозную опасность. И делать это должен каждый в меру своих возможностей.

Слушаю Ивана Марко и вспоминаю его балет «Пылающая планета», в котором эта главная идея, эта забота звучит мощно. Зрительным залом тогда стал дворец спорта «Будапешт», вмещающий десять тысяч человек. А на спектаклях «Дьёрского балета», которым руководит известный танцовщик и балетмейстер, лауреат премии имени Кошута Иван Марко, свободных мест не бывает. Напряженно следил зал за историей, которая развертывалась на сцене. Вот человек родился, построил дом и завел семью. Потом тесен стал ему земной дом, и он отправился искать счастья на других планетах. Не нашел, но понял, как бесконечно дорого ему его единственное пристанище на «пылающей планете» Земля. Именно ее должен он сохранить для себя и своих детей.

— Я хотел показать маленького человека, которому по силам изменить и собственную жизнь, и весь мир, — говорит Иван Марко. — человек должен всегда ответственно и честно распоряжаться своими возможностями. Мы постарались сказать об этом зрелищно, масштабно — подарком же выбрали стадион, который и дал такую возможность. Я делаю не балет, а «Театр танца» — это помогает использовать разнообразные формы: народный и современный танцы, балет. Это открывает большую свободу в вариациях, создает зрелищность.

— Но ведь вы используете в своем театре не только танец, ваши спектакли называют синтезом различных жанров.

— Действительно, например, в спектакле «Мгновение истины» есть и слово, и песня. Именно этот балет мы показывали во время гастролей в Советском Союзе. «Мгновение истины» посвящено жизни поэта Федерико Гарсиа Лорки. И я просто не мог не использовать его поэзию. Так мои танцоры... заговорили. Это было совсем нелегко, потому что в спектакле все должно быть органично связано. Должна быть та драматургическая нить, на которую были бы нанизаны и танец, и слово, и песня. «Театр танца» труден, у него нет схемы, драматургию каждый раз надо придумывать заново.

«Спектакли Ивана Марко тревожат, заставляют думать», — пишут здесь. «Он умеет соединить современную мысль с современной формой». «Дьёрский балет» идет по собственному пути».

Чтобы встретиться с Иваном Марко, я поехала в Дьёр. Город этот, расположенный недалеко от столицы, является важным промышленным центром. И именно здесь недавно построен самый современный в стране театр. Несколько лет назад сюда приехали выпускники столичного хореографического училища — весь выпуск. Так родилась труппа «Дьёрского балета», которую возглавил

Иван Марко. А к славе города, как промышленного центра, неожиданно прибавилась новая. Хотя есть в этом и своя логика — Дьёр старается притягивать деятелей культуры, видя в этом важный фактор воспитания рабочего класса. Выпускников училища здесь встретили гостеприимно, поддержали, в них поверили. И теперь Иван Марко говорит, что это родной их дом, где их любят, знают, который они не променяют ни на какой другой. Сегодня столичные жители не почитают за труд приехать в Дьёр на балет. В Будапеште вот уже несколько лет подряд труппе предоставляют для гастролей Дворец спорта, она часто гастролирует за рубежом.

— Дьёр — рабочий город, — говорит Иван Марко. — И когда мы приехали сюда, иные предсказывали нам провал. А я был уверен: сделаем хорошо — успех обеспечен, плохо — поражение заслуженно. Мы знали, что к нам придет зритель, открытый, ждущий искренности, правдивости.

Действительно, зрительный зал театра Дьёра, когда выступает балетная труппа, всегда полон.

Иван Марко не только хореограф. Он исполняет главные роли во многих спектаклях. Свою карьеру начал в столичном оперном театре, в течение нескольких лет работал в труппе Мориса Бежара, с 1979 года руководит «Дьёрским балетом». Вот что говорила мне о работе Ивана Марко советский балетмейстер Людмила Черкасова — ее связывают с Дьёром многие годы работы:

— Как здесь рождается новый балет? Все начинается с Ивана Марко. У него столько идей, он ищет, придумывает. И очень много работает сам. Над музыкой, драматургией. В его хореографическом языке много нового, но этот язык понятен, доступен.

— Спектакль должен быть правдив, герой искренен — только так можно найти путь к сердцу зрителя, — считает Иван Марко. — Это основа связи сцени со зрительным залом. Но тшчно говорить правду, если ты не можешь, используя свой язык, сказать ее образно, убедительно. И тут для нас важны школа, традиции, которые начинаются с русского балета. Я вырос на традициях русского классического балета, люблю его, многому научился у советских хореографов. И не могу подобрать слов, чтобы оценить, что дала нам работа с Людмилой Черкасовой.

За семь лет «Дьёрский балет» показал более двадцати премьер. Темп работы труппы очень напряженный.

Прошу рассказать о планах на будущее.

— Меня очень привлекает роман Булгакова «Мастер и Маргарита», — говорит Иван Марко. — Хотел бы поставить его — произведение так богато, разнообразно по своему содержанию, мне видятся в нем такие возможности и для «Театра танца». В нынешнем году нам предстоят гастролы в Советском Союзе. Всегда волнует, как откликнется публика, как встретит нас. Предвкушаю радость общения с друзьями — а их у нас в Советском Союзе много.

Г. ГЕРАСИМОВА.
БУДАПЕШТ.