

Ностальгия по Тамаре

НАГРАДА МЕСЯЦА

Николай ЖЕГИН

Специальный ежемесячный приз "Московская премьера" Благотворительного фонда Станиславского присужден актрисе Московского театра на Малой Бронной Надежде Маркиной.

В апрельской премьере "Пяти вечеров" по давней пьесе Александра Володина актриса сыграла роль Тамары — работницы с фабрики "Красный треугольник", одинокой советской женщины, воспитывающей племянника в знакомой обстановке "честной бедности".

Словом, сыграла ту самую "Тамару", которая еще недавно, в победном шествии начавшихся было реформ, ничего, кроме иронии и насмешки, не вызывала. С веселой резвостью клеймили мы тогда прежнее наше житье-бытье и прежний наш скромный достаток — жалкие крохи с праздника жизни, который вдруг забрезжил с того берега и до которого, казалось, рукой подать — каких-нибудь "пятьсот дней", не больше...

Сегодня "нет уж той отваги", мы вздыхаем и прячем глаза. Наша избирательная память все чаще находится в прошлом светлом и дорогом. Вновь входят в моду пьесы советских времен — Шкваркина, Арбузова, Розова, Зорина, Володина. Сместилась ось зрительских ожиданий, и "Пять вечеров" — почти сорокалетней давности пьеса! — выгля-



Фото Н.САМОЙЛОВА

дит театральной сенсацией. Милый для разбитого нашего сердца ностальгический лиризм пронизывает спектакль режиссера Сергея Женовача, вызывая живой отклик отнюдь не только зрителей старшего возраста. А Тамара — героиня Маркиной, не замечающая убогой обстановки, не страдающая от "неудобств", привычная к нормам аскетической, в сущности, жизни (к чему поневоле привыкли сегодня и мы — молчаливое большинство России), однако озаренная даром человеческой верности и пронзительной жажды правды и счастья. — эта Тамара нам сегодня не только близка, как собственное наше прошлое, она еще и нужна, как Надежда. За что талантливую Надежду Маркину хочется поблагодарить и поздравить с достойной наградой.