

# СЧАСТЛИВАЯ ПЕСНЯ

Нынешний год для Марии Степановны Маркиной, солистки Днепропетровской областной филармонии, — особенный. Исполняется четверть века ее творческой деятельности. Сегодня, оглядываясь на пройденное, она, конечно, вспоминает о своем детстве, юности, студенческих годах, о радостях и горестях, о трудовых буднях...

...Родители будущей певицы не были музыкантами, но музыку любили. Особенно песни, которые звучали в большой семье чуть ли не каждый вечер.

И вот Маша учится в школе и, конечно, поет в школьном хоре, успешно солирует в нем, участвует в городских пионерских смотрах, которые тогда называли олимпиадами. К моменту окончания средней школы она твердо определила свое призвание.

Но началась война — сокрушительница всех судеб. И путь девушки-певуньи к воплощению заветной мечты был прерван. По путевке комсомола из родного Архангельска Мария едет в Мурманск строить дорогу, а затем — служит на судах Североморского пароходства.

Но и в это трудное время забывались невзгоды и счастьем наполнялась душа, когда ее песни находили благодарных слушателей среди моряков.

В первый же год после окончания войны в Архангельске открывается музыкальное училище, и Мария поступает учиться на вокальное отделение.

Окончено училище успешно. Ее приглашают работать солисткой в местную филармонию. Свое первое выступление всегда запоминает любой артист, но такое начало!..

Мария Степановна рассказывает:

— Спела я тогда, оказывается, хорошо: публика просто-таки бушевала, кричала «бис». Но так как испугана я была до чрезвычайности, то этого «бис» не слышала, убежала и, забившись в угол, расплакалась. Прибегает ведущий: «Идите кланяйтесь». А мне казалось, что я никогда уже не смогу выйти на сцену...

Тогда так и не вышла. А потом...

На всю жизнь сохранился в актрисе этот трепет перед сценой, это чувство ответственности перед зрителем.

Не давало девушке покоя и стремление к более глубокому постижению тайн избранной профессии. Она едет в Москву, поступает в музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, заканчивает его по классу вокала у профессора В. И. Садовникова.

С 1963 года она — солистка-вокалистка Днепропетровской областной филармонии.

Сегодня в репертуаре певицы около 600 произведений русских и зарубежных классиков, советских авторов, старинных русских ро-

mansов и народных песен. Трудно, конечно, назвать любимые, но... Ария Любавы из оперы «Садко» Римского-Корсакова, песня Марфы из оперы «Хованщина» Мусоргского, романсы «Полюбила я на печаль свою», «Ночь печальна» Рахманинова, «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание» Булахова, «Сомнение» Глинки, «Колокольчик» Гурилева, песни советских композиторов. И каждое исполняемое произведение — плод кропотливого и упорного труда.

Особую творческую радость приносит певице работа над большими музыкальными полотнами. Они позволяют более глубоко раскрыть вокальное и драматическое дарование.

К числу таких работ можно отнести вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» Шуберта,

«Песни и пляски смерти» Мусоргского, симфонию Клебанова для баритона и меццо-сопрано, подготовленную к XXVI съезду КПСС.

Наряду с концертной деятельностью, Мария Степановна ведет большую общественную работу. Она — председатель местного комитета,

член партийного бюро филармонии. За большую работу по эстетическому воспитанию воинов Советской Армии она награждена Почетной грамотой ЦК профсоюза рабочников культуры и нагрудным знаком «Отличник культуры шефства над Вооруженными Силами СССР».

Более восемнадцати лет преподает Мария Степановна в Днепропетровском музыкальном училище. Обладая несомненным педагогическим даром, она всегда находит индивидуальный подход к каждому студенту, полностью раскрывает его способности.

Она получает много писем

от своих учеников, писем от кровных, теплых: ученики помнят доброту и душевность своего педагога, ее умение

найти тропинку к каждому сердцу, стремление приготовить молодых к терпению в многотрудной жизни артиста. Среди учеников Марии Степановны солистка музыкального лектория Кокчетавской областной филармонии Лидия Теличко, преподаватель Царичанской музыкальной школы Людмила Смык,

хормейстер Марганецкой музыкальной школы Тамара Девяткина, солист Днепропетровской областной филармонии Игорь Лобода, солист ВИА «Дніпро» Вадим Чумак.

Не иссякающая, не меркнущая с годами любовь к музыке, душевная щедрость, стремление все свои знания и

умение отдавать ученикам — это залог новых творческих успехов, секрет сценической молодости Марии Степановны Маркиной.

И. РОМБАЛЬСКАЯ, старший литературный

редактор областной филармонии.