

Чужой боли не бывает

Народную артистку БССР Галину Маркину знают многие сельские зрители. Она часто выступает перед ними вместе с товарищами по сцене — актерами Белорусского государственного академического театра имени Якуба Коласа, для которого тесная связь с селом стала давней и доброй традицией. Предлагаем вниманию читателей штрихи к творческому портрету Г. Маркиной.



ЛЕГКО написать: сегодня она — Мария Стюарт, завтра — Гелена Модлевская... Но просто ли живется человеку, если сегодня ты — Мария Стюарт, завтра — Гелена Модлевская, а через день — Анисья во «Власти тьмы»?

Если бы собрать однажды персонажей, которых сыграл актер или актриса за многие годы, — всех вместе собрать... Какая бы понадобилась площадка и какая бы это была невообразимая толпа! Разные эпохи, страны, характеры, судьбы... И все это актер переплавляет в своем мозгу, в душе своей, в своем существе в живые образы людей, которых знает отнюдь не понаслышке, а — досконально!..

Признаюсь, с тех пор, как я увидела Галину Маркину, актрису Белорусского государственного академического театра имени Якуба Коласа в спектакле «Мамаша Кураж», мне за нее как-то неспокойно. После этого спектакля актриса бывает усталой больше, чем всегда. Невозможно забыть, с какой силой и болью проживает и переживает она трагедию своей героини — Анны Фирлинг, которая одновременно и жертва, и порождение войны.

Маркина не рассказывает, как и когда случилось, что Анна Фирлинг становится «мамашей Кураж», маркитанткой, торговкой на войне. Мы встречаемся с ней, когда ее личность — яркая, самобытная, уже исковеркана. Она верит в «выгодность» войны. Она несправедлива... И в этом ее трагедия.

Мамаша Кураж Галины Маркиной обаятельна, по-женски привлекательна, умна, деятельна, находчива. Она — любящая мать. Но все-таки это в ней уже не главное. Она искренне оскорблена, когда ее чазвали «гиеной полей сражений», но она — все-таки гiena... И можно себе представить боль актрисы за свою ге-

роиню, боль, которая помогает ей, талантливо исполняя свою роль, сделать ее страстным протестом против войны, против всего, что убивает в человеке человеческое.

...Галина Маркина росла в доме, где все были целиком поглощены театром. Ее мать — Ольга Захарова, прекрасная, тонкая актриса, заслуженная артистка БССР; отец — Петр Маркин, заслуженный артист БССР, видный актер и режиссер.

Девочка с детства знала: театр — это не только праздник. Это еще и трудная работа, требующая полной самоотдачи.

Талант по наследству не передается, это верно. Но увлеченность, но преданность делу, чувство любви, долга, верности — передаются, впитываются всем существом ребенка. И если при всем этом таится в человеке еще искра одаренности, призвания, она непременно разгорится в талант. Так было и с Галиной Маркиной, первыми учителями которой были родители, а затем, уже в стенах Белорусского театрально — художественного института — превосходный педагог, актер и режиссер Дмитрий Алексеевич Орлов.

Ее театральная школа продолжалась в Бресте, снова рядом с родителями, которые «школили» ее — мягко, но настойчиво. Разумеется, далеко не каждая роль молодой актрисы была шедевром. Но это было чудесное время становления, поиска своего пути. И в ней еще бродило детство: бурно радовалась, когда ее в какой-то роли, загримированную старухой, не узнавали...

Прошло несколько лет, и Галина Маркина предстала перед зрителем как зрелая, умная и яркая актриса. В эту пору она уже работала на витебской сцене, рядом с талантливыми и доброжелательными мастерами.

Нередко мы пытаемся обо-

значить тему актера. Это не легко и, пожалуй, неправомерно. Но вполне возможно и необычайно интересно определить личное, человеческое пристрастие художника, которое накладывает печать на все его творчество.

Чужой боли не бывает — может быть, это и есть главная тема актрисы, главное чувство и мироощущение, с которым она живет и выходит на сцену.

Не бывает чужим страдание другого человека для Анны Михайловны Корзун — душевно щедрой, живущей по совести женщины — главной героини инсценированного в витебском театре романа Алексея Адамовича «Война под крышами». Буфетчица Анна Хороших («Прошлым летом в Чулимске») — еще не старая и недурная собой, но задержанная домашними бедами, воспринимает чужую боль и обиды как свои собственные.

На первый взгляд, совсем иная Верка Кузкина в «Энергичных людях». Кажется, она глуха ко всему на свете — стужательница, потребительница. Но в какой-то момент Маркина приоткрывает нам неведомый уголок ее души: она, оказывается, обидена человеческим, женским счастьем, ни разу не слышала простых и таких главных, как хлеб и вода, слов любви.

Несмотря на тяжесть прошлых ошибок, болей, обид и разочарований, женщины Галины Маркиной сохраняют надежду на будущее, верят, что будет оно, завтра, и в самой пучине безнадежности. В этом — тоже личная тема актрисы: верить! Верить в торжество жизни, верить в завтрашнюю радость и готовиться к ней сегодня.

Л. МАЛИНИНА.

НА СНИМКЕ: Галина Маркина в спектакле «Мамаша Кураж» по пьесе Б. Брехта. Фото А. Дмитриева.