

Сергей Манукян спел...

Чарли Паркера

Ю. Маркин, джаз-опера «Саксофонист».

ЦДРИ

Юрий Маркин всю жизнь избегает шумихи, довольствуясь тем, что просто пишет музыку. Записи его пластинок почти не выходили; фирма «Союз» собралась было издать его аранжировки русской классики – от Мусоргского и Бородина до Шостаковича – в исполнении оркестра Анатолия Кролла, но проект, кажется, в дело не пошел.

Опера-репортаж «Саксофонист» (определение самого композитора; я бы скорее назвал ее «лирическими сценами») написана по известной новелле Хулио Кортасара «Преследователь». Тема давно просилась в сюжеты джазовой оперы или мюзикла – эта небольшая повесть была создана по мотивам жизни великого негритянского саксофониста Чарли Паркера.

Маркин сам написал сценарий своей 45-минутной оперы. В ней заняты четыре певца и четыре инструменталиста (автор исполняет партию рояля). В главной роли – блистательный блюз-соулмен Сергей Манукян; Она (его подруга) – солистка кролловского «МКС-бэнда» Людмила Николаева. Друг (кри-

тик Бруно) – Лев Лазарев; четвертую вокальную партию – Музыканта – исполняет барабанщик квартета Александр Гороховский. Баллады, блюзы; гибкий, выразительный речитатив. Нет декораций, костюмов, грима. Крошечная сцена зала ЦДРИ – кстати, идеально подходящая для камерной оперы. Одиннадцать сцен («Студия звукозаписи», «Комната в отеле», «Монолог о времени», «Блюз о зеркале» и т. д.). Импровизируют все восемь исполнителей. Музыка достаточно традиционная (мейнстрим) с цитатами из популярных тем Паркера.

Аудитория приняла «Саксофониста» на ура. А сценку «Контракт» («Контракт! Контракт на целый месяц – две недели в ресторане и еще грамзапись!» – сюжет, как никогда актуальный именно сегодня) пришлось дважды бисировать.

Кстати, в композиторском портфеле Маркина лежит еще одна опера: ни много ни мало – «Епифанские шлюзы» по Платонову.

Аркадий ПЕТРОВ.

На снимке: Л. Николаева, С. Манукян, Л. Лазарев.

ФОТО ВЛАДИМИРА ЛУЧИНА.

