

*Культура. — 1999. — 8-14 апр. с. 10*

# Что за джаз без своей оперы?

Отвечает Юрий Маркин

“Опера — хороший жанр, но скучный. А сегодня он вообще пропадает, в запущенном находитсся состоянии”, — подумал как-то Юрий Маркин и решил опере помочь. Хотя, признаться, с детства не любил это академическое искусство и не смог полюбить, даже учась на композиторском отделении Московской консерватории. Причина, наверное, в джазовой натуре маэстро. Однако чем же тогда объяснить интерес к столь академичному направлению? Ответ прост: колоссальными возможностями жанра, синтетическим сплетением в нем многих видов искусства. Кроме того, конечная цель устремлений композитора (и пианиста) была таковой: доказать, что средствами джаза можно отражать тематику любой глубины.

Первые опыты Юрий Маркин проделывал, что называется, втихую, для себя: одним словом, писал “в стол”, тщательно скрывая плоды своего труда от коллег-джазменов. Поиски собственного стиля проходили в рамках академической традиции и, наверное, длились бы долгие годы, если бы однажды не решился он поделиться своим “тайным пороком” с друзьями. Именно они, впоследствии ставшие исполнителями его произведений, заставили поверить маэстро в перспективность его поисков. Следующим шагом стали переделки уже созданных опусов, превращение их в более камерные и джазовые, а затем, в 1991 году,

на свет появилась и первая собственная джазовая опера “Саксофонист”, созданная по мотивам произведения Хулио Кортасара.

Юрий Маркин сам сочиняет либретто, виртуозно “выдерживая” количественный состав исполнителей, поскольку рассчитывать приходится на конкретный состав из восьми музыкантов. Инструментальная партитура, сочетающая в себе самые разнообразные стили — свинг, bossa nova, джаз-рок и т.д., — пишется для ударных, контрабаса, гитары, рояля, скрипки, саксофона и флейты и, естественно, предполагает возможность импровизации.

Творческое кредо Юрия Маркина можно определить как стремление к красоте, возвращение к мелодии, которую, по его

мнению, практически утратило современное музыкальное искусство. И в этом он в хорошем смысле академичен. Опираясь в своей музыке на классические направления джаза, он, по существу, творит оперный мейнстрим — жанрово необычный, но музыкально доступный.

Раз в неделю, по субботам, джазовую оперу можно послушать в Джаз-арт-клубе, что на Беговой. Его директор Александр Эйдельман пригласил в своем небольшом уютном зале труппу Юрия Маркина. Может быть, пройдет время, и единственный в мире театр джазовой оперы обретет свой дом.

Анна ВЕТХОВА



Фото В.ЛУЧИН

Ю.Маркин (в центре) и его труппа