

Маркин Э. М.

12/VI 88

Принят  
г. Владимир

12 ИЮН 1988

## Культурная жизнь



### «ОЧЕНЬ ГОРД СВОИМИ КОЛЛЕГАМИ...»

Интервью после окончания концертного сезона с художественным руководителем камерного хора Владимирской филармонии заслуженным деятелем искусств РСФСР Э. М. МАРКИНЫМ.

— Эдуард Митрофанович, кажется, тринадцатый сезон стал по-своему особенным в творческой жизни коллектива, как Вы считаете?

— Пожалуй, я согласен с этим. Сезон, действительно, был очень интересным. Во-первых, мы утвердились как профессиональный коллектив. У хористов, я бы сказал, установилось ощущение нового качества, нового уровня требований. Во-вторых, мы отметили минувший певческий год очень своеобразной, оригинальной му-

зыкальной формой, не знакомой ранее зрителям да и артистам, — это так называемое действо, говоря условно, опера для хора. Я имею в виду «Плач по Андрею Боголюбскому». Это сложнейшее произведение. И я бы не спешил заявить, что мы его, так сказать, поборол. Это еще далеко не все — выучить музыку, важно одушевить выученное мыслью, драматургией, динамикой. Прекрасно, что начались самостоятельные выступления хора мальчиков — и тоже с очень

сложной вещью, какой является кантата Перголези «Стабат Матер» («Стояла мать скорбящая»).

Сезон также знаменателен для нас участием в праздновании во Владимире 1000-летия крещения Руси. Не секрет, что в период, называемый теперь застойным, нам было порой непросто «пробивать» ту музыку, что мы сейчас исполняем: Бортнянского, Березовского, Рахманинова, духовные песнопения. Хотя, должен при-

знать, я не сталкивался с оглушительными запретами, но все время приходилось вести дискуссии, убеждать оппонентов и, не побоюсь этого слова, может быть, даже воспитывать. Зато сегодня мы получаем полную поддержку.

Нельзя не упомянуть и о том, что впервые у нас состоялся центральный концерт сезона — это произошло 19 апреля в рахманиновском зале Московской консерватории, одном из самых престижных в стране. Ваша газета подробно рассказывала об этом событии. Добавлю, что для меня оно было невероятно тяжелым испытанием, ощущением, что держу с хором экзамен — нет, не за 13 лет, а за весь творческий профессиональный путь жизни. Говорили, что знаменитый зал давно не помнит таких аплодисментов, которые выпали нашему хору. Прямо с концерта вели запись программы Всесоюзное радио и фирма «Мелодия».

Наконец, заключительная «веха» нашего сезона — гастроли в Риге и Новгороде, где прошли четыре концерта. И в Домском соборе, и в древнем русском городе у хора был аншлаг. И, кроме того, интересное творческое общение с профессиональными музыкантами, которые не только раздавали комплименты, но и критически анализировали наши выступления. На будущий сезон у нас уже есть ряд предложений на зарубежные гастроли: в ЧССР (г. Яблонец), в Польшу, на Дни культуры РСФСР, в ФРГ по Баварии, в США (город Сиэтл).

— Зрители видят лишь результат, его парадную сторону: цветы, успех, признание. Но все ли из задуманного удалось воплотить? Есть ли у Вас и в коллективе проблемы, трудности?

— Не скрою, в хоре не хватает нескольких ярких голосов, несмотря на то, что есть замечательные. Но самая большая проблема в другом. Знаете, я был очень рад гостролям: хоть на неделю отдох-

нул от строительных забот, звонков и разного рода «сигналов». Пишут на меня: «Улицу Маркину построили», «Бульжники для Маркина привезли», «Детскую школу для Маркина открыли». Дальше — больше: «Какой это профессиональный хор?», «Что это за театр — хоровой музыки?» Всерьез я эти уколы не принимаю, но жаль, что они отнимают силы и время. Недоброжелатели наши — это люди, атрофированные от активной музыкальной жизни. Кто мешает им сделать что-то значительное для города — хор, ансамбль? Нет, дела они не делают, потому что это очень сложно и ответственно — вывести себя и людей на сцену. Наша просветительская позиция регулярных субботних концертов для владимирцев раздражает околмузыкальных «деятели» своим завидным постоянством. Да, я очень горд своими коллегами, в течение стольких лет они самоотверженно отдадут жизнь хорошему искусству. Я горд тем, что нашего хормейстера Владимира Краснова представляют к званию «Заслуженный работник культуры РСФСР», а он ведь инженер! И когда у нас возрождается певческая школа мальчиков, я очень рад этому — ведь в том же музыкальном училище сегодня засилье девчонок. И вот по логике некоторых выходит, что все это — и театр, и школа — не для Владимира, не для области, не для людей, не для музыки, — а для Маркина. А я, признаться, третий год без отпуска: забирают его строительство, организационные проблемы наших начинаний. Затаптывать культуру на местах — такое случалось не раз. Недавнее свидетельство тому — по существу несостоявшийся как праздник хоровой музыки танеевский фестиваль нынешнего года. Нам остается одно — вновь и вновь доказывать право на выбор собственного пути.

Записал В. СКОРБИЛИН.  
Фото С. Скуратова.