

302

*МУЗЫКАЛЬНЫЙ КУРЬЕР Соб. Белоруссия - 1992. - 14 янв.
Минск.

14.1.92
Владимир МАРКИН:

«Мы родом из трудного детства...»

Первого серьезного успеха Владимир Маркин добился два года назад, став победителем популярного среди молодежи телешоу «50x50». Это был вполне заслуженный успех московского певца и композитора, сумевшего в короткий срок подняться по крутым склонам музыкального Олимпа страны.

Сегодня многим импонирует этот обаятельный артист, неизменно появляющийся на сцене с гитарой в руках. Исполненные им песни «Самый симпатичный во дворе», «Колокол», «Сиреневый туман», «Я готов целовать песок...» по Все-союзному радио и на Центральном телевидении быстро нашли своих поклонников.

С молодым артистом встретился журналист Алексей БЕЗ-ВЕСЕЛЬНЫЙ.



— Владимир, расскажите о себе. Как вы пришли на эстраду?

— Родился я за день до очередного юбилея Великой Победы в подмосковном городе Большево. Отец в свое время уволился из армии по состоянию здоровья в звании капитана. Мама всю жизнь проработала учительницей начальных классов. В нашем роду, честно говоря, великих музыкантов не было, однако это нисколько не помешало мне всерьез увлечься музыкой. Кстати, мой старший брат Анатолий преподает в музыкальной школе по классу баяна. Я же предпочел амплуа автора и исполнителя. Честно скажу: ни-

когда не собирался быть артистом, поэтому, к сожалению, и не получил в детстве специального образования. Есть, правда, три курса вечерней музыкальной школы имени А. Прокофьева, но это было уже после окончания МЭИ (мои однокашники в шутку называют его Московским эстрадным институтом). Там я занимался у замечательного педагога Е. С. Новиковой, которая помогла развить мои вокальные данные.

В школьные, студенческие годы увлекался песнями Макаревича, Градского, Антонова, люблю народные песни. Надо сказать, что до сих пор с большой симпатией отношусь к так называемым «дворовым» песням. Они, как школьные фотографии, вызывают смешанные чувства и ностальгию, и грусти, и теплой иронии. Главное их достоинство в том, что они такие настоящие, искренние, душевые.

Практически каждый летний трудовой семестр я проводил в оздоровительном лагере МЭИ «Алушта», где работал культорганизатором. Именно там я познакомился с такими

замечательными, хорошо знакомыми меломанами людьми, как Александр Градский, Сергей Шустрицкий, Андрей Кнышев и Сергей Минаев. Такие знакомства, понятно, не могли не перерасти со временем в дружбу, и она решающим образом повлияла на выбор моего жизненного пути. Затем был дебют в передаче «Веселые ребята», участие в съемках телепередач «Утренняя почта», «...До шестнадцати и старше». А когда нам, непрофессионалам, разрешили выступать на эстраде, то мы в дуэте с Минаевым искоlesили всю страну.

— Как стало известно, ваш удачный дуэт распался, теперь каждый выступает с сольными программами. Что послужило тому причиной?

— Во-первых, никакого разрыва не было. Во-вторых, в вашем вопросе содержится и ответ: за годы нашей дружбы мы творчески подросли, и теперь у Минаева своя сольная программа, у меня — своя, вернее, свой шоу-спектакль, идею которого я так давно вы-

нашивал. «Шуба-Дуба-шоу» театра «Трудное детство» Владимира Маркина — так это называется. Кстати, Сергей был на премьере и, по-моему, остался доволен. Мы по-прежнему продолжаем дружить.

— Скажите, а почему такое странное название — «Трудное детство»? С чем это связано?

— Дело было так: сначала я исполнил песню про самого симпатичного во дворе и получил почетное звание «трудный подросток». Потом, как-то выступая на концерте в составе участников телевизионной передачи «Веселые ребята», мы с Сергеем Шустрицким спели еще одну «подъездную» песню. И шутки ради назвали наш разодетый в кепки и плащи дуэт «Трудное детство».

Чем больше я работал на сцене, тем яснее представлял себе, какой должна быть шоу-группа с таким названием. И на сегодняшний день это целий коллектив единомышленников — музыкантов, художников, певцов, звукорежиссеров, аранжировщиков и т.д. Это и созданная с помощью спонсо-

ров одноименная студия звукозаписи.

— Что вас не устраивает в жизни?

— То же, что и миллионы советских людей — неуверенность в завтрашнем дне. А в творческом плане пришел к выводу, что необходимо переориентировать себя на качественно иную публику. Меня уже не устраивает прежний дискотечный вариант. Хочется выступать в небольшом камерном зале, где мои зрители чувствовали бы себя так же уютно, как и дома.

— Несколько слов о завтрашнем дне...

— Очень хочется показать свой спектакль зрителям во время гастролей по стране и за рубежом. Начал работу над очередным сольным магнитоальбомом.

— И последний вопрос: вы счастливы в личной жизни?

— Да. И говорю это без преувеличения. А мое семейное положение пусть и дальше остается тайной. Ведь имею я право хоть на какую-нибудь загадку для своих почитателей...

А своим поклонникам со страниц газеты «Советская Белоруссия» желаю неунывающего оптимизма в наше нелегкое, смущенное время, не пасовать перед трудностями и испытаниями. Давайте вместе петь, грустить и веселиться, тогда и наша жизнь будет намного интересней!

Маркин В.