

ДИАЛОГИ

Ласковский май - 1992 - №6

Владимир МАРКИН: "МОЕ "ТРУДНОЕ ДЕТСТВО"

Редкое совпадение — у нас оказались одинаковыми не только фамилии, имена, но и отчества; вдобавок он лишь немного старше меня.

Владимир Маркин — собиратель и исполнитель так называемого «дворового фольклора». Звучит в общем-то красиво, но большинству это мало о чем говорит. Но стоит только напомнить, что он исполняет «Я готов целовать песок»...

Рассказывает Владимир Маркин:

— Начал я заниматься музыкой еще в школьные годы — играл в ВИА, которых тогда по стране было, наверное, тысячи. После окончания школы поступил в Московский энергетический институт (МЭИ). И там тоже продолжал играть, участвовал в художественной самодеятельности.

Непродолжительное время работал в ресторане, потом очень скоро понял, что все это не для меня. В 1980 году чудом попал в институтский лагерь «Аэлита», расположенный на живописном берегу Черного моря. Там я познакомился с такими интересными людьми, как Сережа Шустикский, Александр Градский, Крис Кельми и многими другими...

Там же, в лагере, познакомился с Андреем Кнышевым — создателем, автором и режиссером передачи «Веселые ребята», кото-

рый и предложил мне в новом выпуске программы спеть песенку «Самая симпатичная во дворе» в образе человека, который собирает дворовый фольклор, и поучаствовать в каких-то сценках, байках.

Оставшуюся часть биографии Володи Маркина я передам вкратце в собственном изложении.

Передача окончательно убедила Маркина в том, что карьера инженера не для него и ему больше по душе работа на сцене. С легкой руки Кнышева случайно предложенный имидж оказался кстати, и Владимир стал уже по-настоящему собирать дворовые песни, обрабатывать их, писать собственные стилизации под «фольклор».

В «Аэлите» Маркин знакомится с неизвестным Сергеем Минаевым и Владимиром Шипкиным.

— Владимир, объясни, пожалуйста, почему в твоей группе под одним и тем же названием постоянно выступают разные люди? И вообще, что это такое — «Трудное детство», откуда оно взялось?

— Однажды Андрей пригласил меня в качестве трудного подростка исполнить песню «Самая симпатичная во дворе». Но потом у нас с Сергеем Шустикским появилась идея исполнить песенку «Любовь атакует» как бы дуэтом. Собственно, дуэтом назвать это можно было с большой натяжкой — Сергей лишь немножко, как бы это выразить, «подскуливал» мне. Увидев, а тем паче — услы-

шав все это, Кнышев обозвал нас «шоу-группой "Трудное детство"». И пошло-поехало...

Сама идея создать шоу-группу «ТД» мне понравилась — такого еще у нас на эстраде не было, и я решил пригласить в нее двоих моих хороших знакомых — Сергея Шевцова и Игоря Широкова. Кстати, они тоже выпускники МЭИ, и тоже оба не работают по специальности. И вот мы с ними сделали первый наш настоящий клип под названием «Трудное детство». Надо сказать, что народом наше появление было воспринято с интересом, и мы окончательно решили работать только в этом имидже...

Сейчас у меня в группе работают двое других ребят — именно как шоу-группа «ТД» — и две девушки, родные сестры, с ними мы продолжим начатое...

А сейчас я создаю что-то вроде студии, которую мы с Андреем уже окрестили как «Шу-ба-ба».

— А не приходилось ли тебе выслушивать упреки в пропаганде дешевых вкусов, «приблатненной» подтездно-скамеющей романтики, которой ты проложил дорогу на подмостки крупнейших залов?

— Я достаточно самокритичный человек и в состоянии трезво оценивать то, что делаю. Если бы таким творчеством я занимался всерьез, как это делают «Мираж» или «Ласковый май», то тогда меня можно было бы в чем-то упрекнуть. Я же специально «кошу»

под примитив, и аранжировки стараюсь делать не «навороченные». Для меня главное, чтобы было «вкусно», чтобы за всем этим современным музыкальным «гримом» можно было разглядеть первоначальное «лицо песни», чтобы сохранился ее колорит, ее неповторимый аромат. Думаешь, это просто? Новую песню сочинить в десять раз легче, чем днями колдовать над такой вот «примитивной»...

— Ты не боишься, что за тобой закрепится ярлык безнадежного эстрадного «дворового исполнителя»?

— Нет, ярлыков я не боюсь. Конечно же, я не собираюсь ни в коем случае замыкаться только на этих песнях. Просто это мой временный имидж, благодаря которому я смог сделать себе имя. Я постараюсь выпустить пластинку с этими песнями. Может быть, даже сделаю концертную программу, где выстрою их в определенной последовательности, чтобы это было своеобразным моноспектаклем. А потом буду записывать и заниматься другими песнями. Я их пока не трогаю, потому что считаю — они «бездвременные», могут потерпеть...

— Ну и последний вопрос — с подтекстом, как ты говоришь: скажи, Володя, тексты исполняемых тобой песен соответствуют твоему интеллектуальному уровню?

— Ха, молодец! А ответ будет таким — тексты песен соответствуют тому имиджу, который я себе создал для сцены.