



Мы уж как-то и забыли, что остались песни, которые не только можно слушать, но еще и петь, поскольку они доступны самому кондовому слуху. Об этом всем напомнил Владимир МАРКИН, когда возродил к жизни позабытого «Кондуктора». А как он сам появился на песенном небосклоне, его спросил корреспондент «России».

Человек, напустивший «сиреневого тумана»

Россия 9/10: Витя «Россия» — 1993. — 28 июня 1993



- Насколько я знаю, ты ведь по образованию далеко не музыкант?..

- Да, я окончил Московский энергетический институт, электромеханический факультет, а к пению меня привела активная общественная должность культорга. После окончания института умудрился устроиться... на две должности - инструктора культотдела ДК МЭИ и электрика того же ДК. Потом, правда, работал одно время инженером...

- А теперь ты президент компании «Трудное детство». Пожалуйста, несколько слов о ней.

- Коллектив друзей, безусловно. Занимаемся пропагандой экологически чистой музыки.

- Надо понимать, что это именно та музыка, которую исполняешь ты, твои единомышленники?

- Именно так. Мы за музыку, которая интересна всем поколениям нормальных людей, у которых есть вкус, душа, чувство юмора. Ведь дошло до того, что иные песенные «звезды» кроют со сцены матом. Мы этого не приемлем и одной из задач «Трудного детства» считаем воспитание вкуса и песенной культуры.

Второе направление нашей работы - выпуск своих аудиокассет. К сожалению, мы столкнулись с откровенным воровством, поэтому приходится свою продукцию отправлять по почте

именно тем, кто в ней заинтересован.

- А какова история «Сиреневого тумана», ведь с него все, кажется, и началось?

- Мне эту песню напел однажды Александр Градский. А сама песня была написана еще в 1936 году Михаилом Матусовским. Мне показалось, что она «зазвучит» - так, к счастью, и случилось. Вообще-то я склонен думать, что к настоящей песне всегда приходит второе дыхание. Просто ее нужно услышать во времени. Потому и пою именно такие песни, которые рождались в те времена, когда люди, в отличие от нас, сегодняшних, верили в свое и своих детей светлое будущее. Причем делали все для того, чтобы оно было именно таковым. Другой вопрос, в каких страшных условиях они жили. Вот и пою «Сиреневый туман», «Царевну Несмеяну»... - эти песни приходятся по душе и нашим родителям, и детям их, то есть нам. А еще верю нашим детям и всем нормальным людям.

Александр АВДОШИН

Музыкальный гердак