

Коме. правда -  
1994. - 9 сент. - с. 13.

ЧТО НОВЕНЬКОГО НА РТВ?

## «Я соединил ток и шоу»

Автор и ведущий ток-шоу  
«Карьера» Владимир  
МАРКИН:

— Надеюсь, мне в отличие от других удалось действительно соединить ток (разговор) и шоу. И в результате, кажется, получилось легкое и веселое зрелище. В первых передачах этого цикла мы пытались рассказывать зрителям, как делать карьеру, но довольно быстро решил: хватит, пусть нашу программу смотрит вся семья за чашкой чая. И вот теперь приглашаем в студию тех, кто свою карьеру уже сделал...

— С кем вы встретились в очередной «Карьере»?

— Валерий Неверов сразится на сцене с Владимиром Меньшовым.

— Не предоставите ли короткое досье на своих героев?

— Неверов, президент концерна «Гермес». Рассказывать о себе не любит. Свой имидж предпочитает создавать самостоятельно, хотя мог бы прибегнуть к услугам профессионалов. Личная жизнь покрыта тайной. Меньшова, режиссера, драматурга, актера, лучше всего представляет его картина «Москва слезам не верит». Впрочем, близка к завершению комедия «Ширли-мырли». Хочется надеяться, что собственный рекорд будет побит. С женой,

актрисой Верой Алентовой, Меньшов познакомился на улице. По слухам, он ее боится, а журналистов и кинокритиков не любит.

— Передача пойдет в записи?

— Конечно. В подобных ток-шоу режиссер просто необходим. Иначе будет просто неинтересно.

— В зал засылаются подставные лица?

— Естественнo. Кстати, подобрать аудиторию для ток-шоу непросто. Ведь задать стоящий вопрос совсем не так легко, как кажется.

— Вам трудно делать свою передачу?

— Особенно непросто было сначала. Но мне, как правило, помогают мои герои. Впервые я пригласил на ток-шоу режиссера Романа Виктюка, я знаю его еще со студенческих времен, когда играл в самодеятельном театре МГУ. Тогда Виктюк буквально вытянул программу благодаря своим интеллекту и юмору.

— А кто вам больше помогал в последней передаче?

— Каждый из моих героев был хорош в своем амплуа, но у Неверова в тот день настроение было, по-моему, лучшее. Он мне показался совсем не таким, как я представлял себе его прежде. Я не ожидал

от него такой коммуникабельности, столь тонкого юмора. Неверов не растерялся, даже исполняя во время записи передачи вальс, хотя, кружась с высоченной профессиональной танцовщицей, был несколько неуклюж.

— Какие еще таланты пришлось демонстрировать вашим героям, на какие каверзные вопросы отвечать?

— В программе было все: и тосты, и игра в буриме, и танцы, и необходимость отвечать на самые разные вопросы, среди которых был и такой: если бы вы задумали снять фильм о своем детстве, какой жанр вы бы предпочли: комедию, мелодраму или фильм ужасов?

— Чем вас больше всего порадовали герои передачи?

— Я счастлив, что мечтам детства суждено было сбыться. Один из них хотел стать летчиком, а другой — читателем. Полеживал бы Неверов на диване с книжечкой, как известный всем литературный герой, и тогда некому было бы Меньшову посвятить свой литературный экспромт: «Не для лентяев и повес вы создавали свой «Гермес», а для трудяг-акционеров, не подведите их, Неверов!»

Мария БАРАНОВА