

Дебет сч. № 240	Дебет сч. № 171	Дебет сч. №	Удержано			граф №		
Суммы, не входящие в состав фонда зарплаты			Всего по кредиту сч. № 180	подо- ходный налог	налог на холодильное одиноких и малосемей- ных граж- дан СССР	по исполн. листам	прочее персо- нала	компен- сация, сверх- урочн. и прочие выплаты
единовр. премии	по боль- ничным листам	пенсии	прочие					
							11	12

Москва правда. - 1994. - 12 февр. - с. 4

КУЗНЕЦ ТРУДНОГО ДЕТСТВА



Я звоню **Владимиру МАРКИНУ**.
— Что случилось? Вы больше не поете? Туман сиреневый растаял? Почему вас не видно? Где вас найти?

КОНЕЦ ДЕТСТВУ?

— Вероятно, вы редко смотрите телевизор, хотя я, действительно, не люблю всякие тусовки. Мне больше нравится сидеть дома или у близких друзей, когда все люди не случайные, когда знаешь, что тебя поймут правильно, и ничто не мешает расслабиться и отдохнуть.

— И всё-таки есть пристрастия к конкретным людям?

— Конечно, есть. Мне очень симпатичны Градский, Макаревич, Лещенко, Кобзон...

— А молодёжь?

— Есть симпатии и среди молодёжи. Всегда готов помочь им советом. Сейчас скажу: «Ребята! Никогда не платите за то, чтобы вас показывали по ТВ, потому что этим вы помогаете удержаться на плаву жалкой посредственности. Не спешите. Настоящее творчество обязательно будет замечено!»

ДИРЕКТОР?

— Вы президент компании «Трудное детство». Это дань моде или необходимость?

— Я всегда хотел быть независимым человеком, и та компания, которую я создал сегодня, — это в перспективе огромные возможности выбора, который будет за нами. За теми, кто производит культурные ценности, а не спекулирует ими.

— Сколько денег вы зарабатываете своим новым «Трудным детством»?

— Достаточно, но все ведь идет на покупку техники, компьютеров, а для жизни много мне не надо. Всё необходимое у меня есть. Деньги просто лежат на полке. Жена берёт, сколько нужно, чтобы нормально питаться, а то, что она не берёт, в нужный момент беру я и покупаю какую-нибудь новую телекамеру или что-то другое, необходимое для профессиональной работы.

— Сколько же может лежать на такой полке?

— Может лежать от десяти тысяч рублей до такой же суммы в долларах. Остальное лежит, естественно, в другом месте. Да и не лежит, наверное. Всё в деле, а дела у нас серьёзные — лаборатория компьютерной графики, студии, записи, видеостудия...

— Вас всё устраивает? Всё точно?

— Я подхожу к этому так: допустим, меня не

устраивает наше телевидение. Значит, надо создать свое!

Моя творческая судьба складывалась относительно гладко. Мне никогда не вставляли палки в колёса, и, даже придя в первый раз на ТВ, я был гров, что мою песню жестоко порежут. Так и получилось. Я сразу понял: для того, чтобы меня больше показывали, надо петь песни покороче.

С тех пор трехминутный формат для меня сохранился: чтобы хотелось ещё раз слушать песню, она должна звучать не более трёх минут.

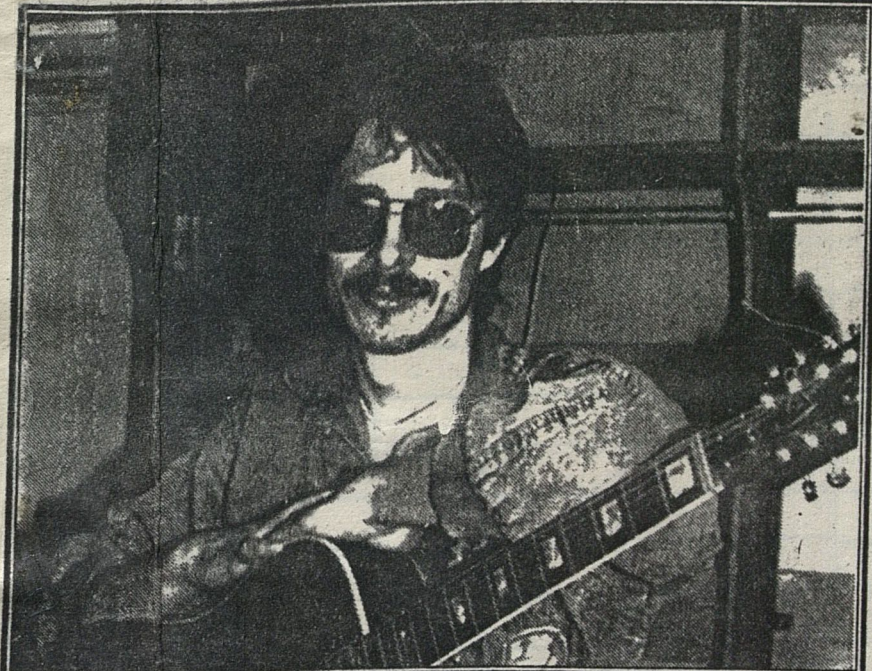
Сейчас мне, конечно, легче, потому что есть некоторые творческие дивиденды. Давно за-

всё ставится на коммерческую основу и как следствие — падает качество. Больше всего раздражают отдельные убогие лица, которые и в ноты попасть не могут...

Поэтому я не появляюсь в компаниях, где откровенная туфта. Не создаю своё мелькание искусственно. И если у кого-нибудь возникает желание воткнуть мой клип в какую-нибудь передачу, я, как правило, об этом узнаю последним.

С большим удовольствием я выступаю в программе «Спокойной ночи, малыши», точно зная, что мои слова по крайней мере пойдут на пользу нашим детям.

Я хочу сам делать телепрограммы... И нам



метил, что всегда найдёшь общий язык с людьми, если твое лицо хоть немного узнаваемо.

ТВОРЕЦ?

— И всё-таки почему вы не выступаете в конкурсах?

— Меня удивила премия «Овация». Смешно, когда песней года называется та, которую никто не слышал, или, наоборот, песня пятилетней давности, но сомнительной популярности.

так не повезло, как другим телекомпаниям, которые в своё время оторвали кусок от госэфира и гостехники, а теперь называются «независимыми». Таких подарков я никогда не ждал. Я горжусь, что всего добивался сам, а посему через годик творческие люди, которые работают в моей компании, вытеснят те «независимые», которые, на мой взгляд, некорректно заняли эфирное пространство.

— Самая некорректная на ваш взгляд — это?

— Не-ет, я не буду никого называть. Мне это не надо. Так или иначе это дополнительная реклама таким компаниям. У нас достаточно грамотные люди и всё знают.

— Может, расскажете, как соприкасалось ваше творчество на телевидении с деятельностью некоторых продюсеров?

— Нет, ни с кем из этих людей у меня, слава Богу, не было отношений. Хотя я их всех знаю, и мы иногда встречаемся.

Работать я начинал давно. Достаточно давно пришла и известность, и популярность. Я получил для себя того зрителя, что хотел. И многие из тех, с кем мы раньше работали вместе, теперь сами определяют политику шоу-бизнеса...

— Владимир, а как вы относитесь к зрителю? Вам разве не всё равно, для кого петь и как, лишь бы за это платили?

— Дело не в том, что какие-то деньги платят. Ты артист и выходишь к людям. Мне интересно быть самим собой. Люди приходят на Владимира Маркина, и это главное. Контакт между мною и зрителями... Почему в зале всегда присутствуют люди разного возраста? Приходят те, кому нравятся мои песни. И я рассчитываю на это и отдаю все силы. Когда был моложе, старался петь больше озорных, стёбных песен, а сейчас хочется спеть больше лирических песен. Спокойных... Душевных...

УВЕРЕННЫЙ?

— В одежде вы приберегли?

— Нет, просто с годами я стал разборчивей. На сцене предпочитаю элеган- тный классический стиль, а в жизни — удобный, полуспортивный. В подборе одежды мне очень помогает жена. Она у меня прекрасный стилист. Единственная и неповторимая...

Вообще, стиль — вопрос не простой. Это нечто большее, чем просто внешний вид или причёска. Он должен соответствовать внутреннему миру человека, отражать его. А я знаю четырёх певиц, которые выглядят близнецами, выходя «из-под гребёнки» одного стилиста.

— Володя, расскажите о своей семье.

— Со мной живут жена и десятилетняя дочь. Девочка самостоятельная: рисует, ходит в музыкальную и хоровую школы, шьёт одежду своим куклам. Когда подрастет, сама выберет свой путь.

— Значит, жалоб на жизнь у вас никаких?

— Всё просто: если что-то необходимо сделать, надо заняться этим и сделать...

Василий ЧУЧУПАЛ.