

ТВ парк. 1995. - февраль - 11.06.



ВЛАДИМИР МАРКИН:

«Ты
со мной,
моё
ТРУДНОЕ
ДЕТСТВО»

Владимира Маркина всегда можно застать в Доме культуры МЭИ. Именно там расположено его любимое детище — студия «Трудное детство».

— Откровенно говоря, не слышал о студии «Трудное детство». Но хорошо знаю такую группу...

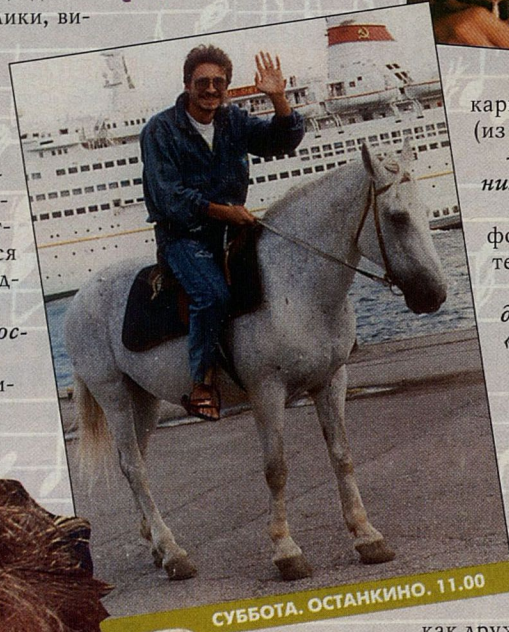
— «Трудное детство» проделало путь от маленькой шоу-группы до компании, в которой около ста человек. Мы проводим концерты, имеем студию звукозаписи, лабораторию компьютерной графики, где делаем заставки для телепередач, рекламные ролики, видеоклипы. Небезызвестные клипы «Сиреневый туман», «Царевна-несмеяна» родились там. Сейчас мы создаем музыкальный клуб.

— А название уже придумали?

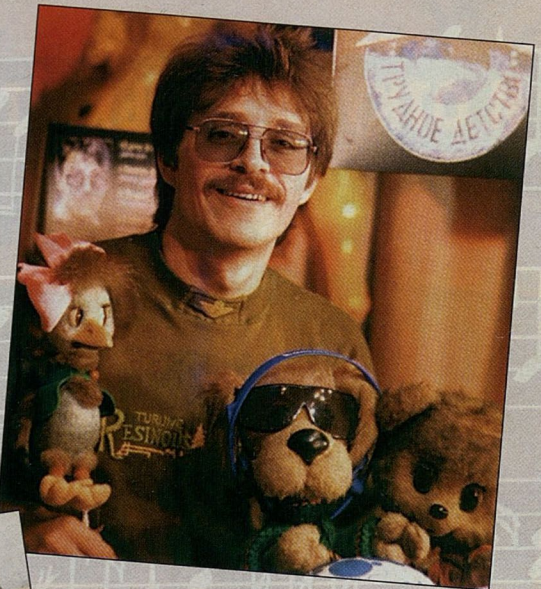
— «Старый двор». В клубе будет сосредоточено все наше родное, студенческое, «ретрушное». Некая иллюзия старого доброго московского двора: павильон «Соки-воды», эстрадка-беседка, забор, через открывающиеся створки которого посетителям подают холодные закуски.

— Чувствуется, что вы страдаете ностальгией по студенческим временам...

— А кто ж не страдает? С теплотой вспоминаю и жизнь лихую студенческую, и стройотряды. Кстати, я сделал блестящую



СУББОТА. ОСТАНКИНО. 11.00



карьеру — стал каменщиком пятого разряда (из шести возможных).

— А в свободное от работы время чем занимались?

— Когда руки понемногу отходили от той формы, которую им придавали кирпич и мастерок, мы играли на гитаре.

— Играли, конечно, пробиравшуюся тогда из-за рубежа музыку таких групп, как «Битлз»?

— Да нет. Я пел песни «Машины времени», Антонова. Ведь мы были выращены на советской эстраде.

— А сейчас вы поддерживаете связи с товарищами по стройотряду?

— А как же! Ведь те, кто когда-то держал в руках мастерок, «держат» теперь бизнес, а кто не расставался с гитарой или микрофоном диск-жокея, царят в нашем шоу-бизнесе. Мы поддерживаем как дружеские, так и деловые отношения.

— Но самые сильные впечатления, наверное, остались от Алушты?

— Вы, конечно, имеете в виду оздоровительный спортивный лагерь МЭИ? Легендарное место. Именно из Алушты пришли в наш шоу-бизнес такие люди, как Сергей Шустикский, Сергей Минаев, Сергей Лисовский, там бывали Андрей Кнышев, Александр Борисович Градский, Игорь Угольников и многие другие. Я впервые там очутился в 1980-м. Год спустя я стал руководителем культкоманды, которая уже была далека от самостоятельности, и проводил в этой должности летние месяцы вплоть до 1987 года, пока не «записался» в профессиональные певцы.

— Ведь именно Кнышев написал те знаменитые «философские» частушки, которые вы распевали. Вроде этой: «Эй, айда на сеновал. Почитаем Канта. Вроде все с собою взял. Ой, забыл стакан-то».

— И не только частушки. Кнышев, кстати, поспособствовал появлению в программе «Веселые ребята» песни «В доме восемь...», более известной по строчке из припева: «Самый симпа-а-а-тичный во дворе». С тех пор, как я исполнил эту песню, за мной прочно укрепился имидж такого дворового певца.

— Я слышал, у вас выходит новый альбом...

— Да, должен вот-вот выйти мой магнитоальбом, материал к нему уже накоплен — просто нет времени пройти пять метров до студии и напеть очередные двенадцать шлягеров. Кроме того, сейчас в Австрии печатается компакт-диск с моими старыми песнями.

— А как будет ваш новый альбом называться?

— Пока это для меня самого загадка. Может быть, я назову его так же, как одну из песен — «Ты со мной, мое трудное детство».

Максим Кашулинский