

Еще пять лет назад организаторы "Фестоса" рисовали от руки афиши, а потом отдавали последние гроши на штрафы за их самовольную расклейку. А сегодня...

В понедельник на вечернем гала-концерте закрытия от покровительствующего

ментах. Меня записали культоргом курса. Сразу же все культорги, спорторги и другие "орги" поехали на какую-то базу отдыха и дружно напились. Я был жутко разочарован и года на полтора отстранил себя от всякой культурной деятельности. Потом пошли стройотряды с сопутствующими СТЭМами и

лякову. Нас приехал смотреть Гусман. По его шуткам о длинноногих девушках из профкома мы подумали: "Свой человек" и не стали беспокоиться о каких-то партийно-комсомольских рекомендациях. А он посмотрел и сказал: "Нет, ребята, так не пойдет. Нужна государственная поддержка".

ничивались тем, что я выбежал, кричал что-то типа "Кушать подано!" и убежал обратно. А потом меня выгнали за неуспеваемость — не сдал сессию. Должны были забрать в армию, но не успели — я уехал в Москву и поступил в Щукинское училище. А тамашнее творчество уже как-то не запоминается, там это работа.

**Андрей МАКАРЕВИЧ, студент МАРХИ 1970–1977 гг., главный "машинист" нашего времени:**

— Когда я поступил на первый курс архитектурного, там уже имелись три группы — "Вечные двигатели", "Мерцающие облака" и "Акант". В "Мерцающих облаках", кстати, солистом и гитаристом был **Алексей Романов**. Как только институтским завсегда-теем стало известно о "Машине времени", тут же был устроен совместный сейшн прямо в фойе МАРХИ. Начальники не очень-то жаловали такие мероприятия и каждый раз их пытались прикрыть. Но мы выступить успели, причем приняли нас на ура. Это был первый институтский успех. Наша аудитория в то время — студенты, хотя прорывались и хиппи с улицы. Вскоре мы заиграли в известном тогда дворце культуры "Энергетик" (был такой недалеко от здания Мосэнерго), и творческая жизнь не очень пересекалась с учебной. Мое обучение прервалось тем, что ректору пришла закрытая разнарядка из горкома партии — убрать из рядов советского студенчества волосатых рокеров. Правда, через год я восстановился на вечерний и институт все-таки окончил.



**Дмитрий УМЕЦКИЙ, студент Свердловского архитектурного института 1978–1985 гг., бас-гитарист группы "Наутилус Помпилиус":**

— Первый серьезный концерт "Наутилуса" перед студенческой аудиторией? Мы тогда играли что-то вроде панк-рока с нашего дебютного альбома "Переезды". Это был полный провал. Но поскольку с нашими тогдашними зрелищами мы сидели на одной студенческой скамье, нас дружески похлопывали по плечу: "Ну ничего, первый блин комом". Пока мы оставались студентами, наше творчество было каким-то интуитивным порывом. А потом, после выхода альбома "Невидимка" (1985 год), пошел расчет. Мы стали планировать имидж, думать об аранжировках. Появился штатный поэт **Илья Кормильцев**. **Слава Бутусов** готовил музыкальный материал, я стал заниматься продюсированием. Вскоре при личном участии **Ельцина** (тогда **Борис Николаевич** занимал должность первого секретаря Свердловского обкома КПСС. — **К.Б.**) был открыт городской рок-клуб.



Сегодня другие проблемы. Раньше нужно было достать приличную аппаратуру и пробыть на уровне института и горкома комсомола. Все! Дальше дорога открыта. Сейчас — деньги, менеджеры, спонсоры... У нас не было профессиональной среды, сегодня она есть. И тот, кто хочет чего-то добиться, должен сразу думать о профессиональной карьере, потому что на уровне хобби даже сверстальник может не хватить, чтобы тебя заметили.

**Константин БАКАНОВ.**  
Фото из архива "МК".

# ИЗ КАКИХ ШТАНОВ

## ВЫРОСЛА

## БОТЕМА

Весь апрель студентов не по-детски фестосило



Фото Андрея ЕГОРШЕВА.

"Фестосу" столичного правительства присутствовал вице-мэр Валерий Шанцев. Он почему-то очень хмуро взирав на происходящее. Наверное, ностальгировал по студенческой жизни. "Не верьте, что вице-мэрам живется лучше, чем студентам, — признался он чуть позже со сцены, — я бы сейчас с удовольствием променял свое кресло на студенческую скамью".

"Фестос" проходит уже пять лет краду, но пока никто из его многочисленных участников не раскрутился и в отечественную ботему не попал. То ли официальность мероприятия тяготит, то ли сильные мира сего считают фестиваль лишь смотром художественной самодеятельности. Принцип "Фестоса": "Каждый, кто хочет, выходит на сцену". Благодаря ему число участников перевалило за три тысячи.

Между тем именно бывшие студенты — да, были парни в наше время, не то, что нынешнее племя, — в большинстве своем обладатели технических дипломов, составляют ныне ботему на ТВ и в шоу-бизнесе.



**Владимир МАРКИН, студент Московского энергетического института 1976–1983 гг., ныне музыкант и директор дома культуры МЭИ:**

— Еще до института я играл в школьном ВИА. Когда поступил в МЭИ, честно отразил в своей анкете, что, дескать, умею петь, умею играть на музыкальных инстру-

КВНами.

В 80-м году я попал в Алушту, в лагерь МЭИ. Компания подобралась развеселая и разношерстная: **Сергей Минаев, Алексей Лысенков, Сергей Шустикский, Сергей Лисовский** — те, кто сейчас возглавляет шоу-бизнес, рекламный бизнес... А тогда мы вместе были культторговской командой. Там же, в Алуште, за 20 дней до диплома пытался овладеть азами виндсерфинга и застудил себе левую ногу. Как оказалось, к счастью. Чтобы защититься, пришлось идти на год в академотпуск. За этот год я понял, что на сцене смогу добиться большего, чем в энергетике.

**Михаил ШАЦ, студент 1-го Ленинградского медицинского института, актер телепрограмм "ОСП-студия" и "Назло рекордам":**



— У нас в институте существовала давняя традиция капустников, которые заменяли тогда КВНы. Достаточно сказать, что из капустников Первого меда вышел **Александр Розенбаум**. У каждого курса была своя "капустная

команда", а главный приз назывался "Лощадь". Все это дело оценивало серьезное жюри, состоящее из профессуры. В 86-м году случилось второе пришествие КВНа. Параллельно с Москвой прошел первый сезон в Ленинграде, который наша команда выиграла и получила путевку к Мас-

Искать государственную поддержку желания не было, пришлось идти на откровенный обман. Гусман (тогда главный человек в КВНе) отдыхал в Комарово, и наша команда приехала к нему в полном составе. Я захватил с собой родного брата, который перед Юлием Соломоновичем должен был разыгрывать роль первого секретаря Петроградского района. Брат у меня очень серьезного вида, не сказал Гусману ни единого слова. В общем, на первого секретаря смахивал как никто другой. И фокус наш прошел. Заручившись "государственной" поддержкой, мы все-таки побрились в большой КВН. Между прочим, Гусман до сих пор не знает, что это был мой брат...

**Алексей ЛЫСЕНКОВ, студент Киевского политеха 1982–1984 гг. и Щукинского училища 1984–1986 гг., "сам себе режиссер":**

— Девятиклассником я написал пьесу "Поворот" про фарцовщика, сам ее поставил и сыграл главную роль. Фарцовщик был крайне низких нравов и курил анашу, что по тем временам было очень круто. Но в конце становился примерным советским человеком. За пьесу мне вручили путевку в "Артек", но потом оказалось, что я не подхожу по каким-то социально-материальным причинам.

В политехническом играл в массовке в студенческом театре. Мои роли обычно огра-

