

Слыхали ль вы, что 8 июня местная владимирская газета "Молва" (№ 65) вышла с передовицей? В рубрике "Событие", с фотографией и напечатанным аршинными буквами заголовком "Отец и сын Маркины вывели на сцену "Евгения Онегина", можно было прочитать: "В пятницу, 4 июня, в концертном зале им. Танеева прошла премьера, каких еще не случалось за всю музыкальную историю ни губернского Владимира на Клязьме, ни нынешнего областного центра.

К пушкинскому юбилею Губернаторский симфонический оркестр и Владимирский камерный хор подготовили оперу "Евгений Онегин". За короткое время, без подходящей сцены, без массовки с артистами из разных коллективов ставить оперу П. И. Чайковского, премьера которой, состоялась ровно 120 лет назад и которая с той поры не сходит с лучших сцен, это, конечно, была неслыханная дерзость, увенчавшаяся замечательным успехом. Билеты были проданы еще задолго до дня спектакля. Публика, а это уже давно определившиеся поклонники двух коллективов — простила все погрешности и не скупилась на овации. В фойе перед началом концерта читали Пушкина, здесь же областная библиотека устроила выставку своих лучших книг о поэте. На премьеру приехал сам губернатор.

Кто не был, не верит, что это вообще возможно". А мы, зная о прежних славных деяниях неутомимых владимирцев, верим, что отец и сын Маркины преподнесли своему городу в канун 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина замечательный подарок. Еще радостней то, что с юбилеем поэта совпало и 30-летие молодого художественного руководителя и главного дирижера Губернаторского симфонического оркестра Артема Маркина, ныне — аспиранта Российской академии музыки имени Гнесиных по классу симфонического дирижирования. А начинал он свой путь здесь, в камерном хоре своего отца, ныне народного артиста России, почетного гражданина города Э. М. Маркина, который за эти годы вырастил не только сына, но и отзывчивую слушательскую аудиторию и целую армию мальчишек-певцов и музыкантов — выпускников организованного им несколько лет назад музыкального лицея Центра хоровой музыки г. Владимира.

Сегодня этот лицей не только продемонстрировал возможность существования в наши дни качественно нового типа учебного заведения, но и результатами своей работы (неотъемлемая часть которой — постоянная и постоянно высоко оцениваемая

концертная деятельность хора мальчиков) отстоял право на существование. Более того, он наглядно показал, каких выдающихся результатов можно достигнуть при любовном, бережном и заинтересованном отношении к делу возрождения традиций отечественной культуры.

О высоком профессиональном уровне возглавляемого Э. М. Маркиным коллектива (наша газета уже неоднократно писала о нем) свидетельствует хотя бы то, что некоторые партии в "Евгении Онегине" пели солисты Владимирского Камерного хора: Лидия Жукова — няня, заслуженная артистка России Ирина Снежина — Ларина, Алексей Яшкин — Трике.

"Слыхали ль вы?.."

Совершенно очевидно, что в этом замечательном музыкальном центре, для дальнейшего его развития и расширения репертуара, а соответственно, и для дальнейшего обогащения музыкальной жизни Владимира, не хватало именно оркестровой краски, оркестрового подспорья и фундамента. Но теперь есть и он, причем весьма достойный.

Прошло чуть больше года, как в городе был создан Губернаторский симфонический оркестр (надо сказать, на фоне крайне скептического отношения), — читаем мы в той же рецензии. — Однако творческой дерзостью молодого Артема Маркина за это короткое время были подготовлены четыре сложнейшие симфонические программы. Все они прошли с большим успехом — сколько, оказывается, во Владимире любителей серьезной музыки, ждущих этих выступлений. Нельзя не сказать и того, что оркестр и камерный хор народного артиста России Маркина-старшего удивительно сыграны и гармоничны. В общем, как сказал бы нам Пушкин, "радуйтесь, что есть у вас сразу два таких молодца".

Под стать хозяевам постановки, которая шла в концертном исполнении (режиссер — заслуженный артист Эстонии Владимир Лаптев), были и приглашенные из Москвы солисты. При этом

"двум молодцам" во владимирской части достойно отвечали два московских — сын и отец Сафиулины, причем младший, Алексей, в заглавной партии (Евгений Онегин), а старший, народный артист России Анатолий — в более почетной (князь Греммин). Укращением спектакля были и исполнительницы партий Ольги и Татьяны и вечный любимец публики, а тем более и тезка города — Владимир Ленский. Партию юной Ольги пела солистка Московской государственной филармонии Александра Гришкина, и в той же рецензии было сказано: "Великолепная была Татьяна, солистка московской "Геликон-оперы" Марина Андреева, хотя самые большие аплодисменты достались, конечно, Ленскому, солисту московского театра "Новая опера" Дмитрию Пьянову".

Надо сказать, что основные партии, как и в первом консерваторском спектакле, пели совсем молодые артисты. И хотя у некоторых из них уже довольно солидный сценический опыт, а для исполнителя заглавной партии Алексея Сафиулина это был дебют на "оперной сцене", — все они создали живые, запоминающиеся и трепетные образы. По-видимому, именно это, вкупе с высоким профессиональным мастерством и бережным отношением к авторскому тексту, незначительными, но важными вкраплениями элементов театральности (солисты меняли костюмы, максимально обыгрывалась крохотная авансцена, в зале горел свет, создававший атмосферу праздничности, и "даже теснота обернулась тем, что учащиеся колледжа культуры и искусства картину бала развернули прямо в зрительном зале"), — органично наполняли вдохновенную, близкую и шемящую сердце музыку Чайковского ощущением искренности, свежести и естественности чувств и переживаний молодых героев.

Не избалованная живыми встречами с подлинными образцами высокого оперного искусства и первоклассными исполнителями, владимирская аудитория — от мала до велика, от домохозяйки с внучкой до губернатора — приняла это событие в свое широкое любящее сердце и отзывчивую душу. Неудивительно, что практически каждая ария, каждая сцена или хор сопровождалась аплодисментами, а по окончании весь зал стоя приветствовал артистов, подаривших им такой незабываемый праздник.

Морской
Фронт

4. 99.

Рос. муз. газета, — 1999- N 7-8. — с. 5

Слыхали ль вы, что 8 июня местная владимирская газета "Молва" (№ 65) вышла с передовицей? В рубрике "Событие", с фотографией и напечатанным аршинными буквами заголовком "Отец и сын Маркины вывели на сцену "Евгения Онегина" можно было прочитать: "В пятницу, 4 июня, в концертном зале им. Танеева прошла премьера, каких еще не случалось за всю музыкальную историю ни губернского Владимира на Клязьме, ни нынешнего областного центра.

К пушкинскому юбилею Губернаторский симфонический оркестр и Владимирский камерный хор подготовили оперу "Евгений Онегин". За короткое время, без подходящей сцены, без массовки с артистами из разных коллективов ставить оперу П. И. Чайковского, премьера которой, состоялась ровно 120 лет назад и которая с той поры не сходит с лучших сцен, это, конечно, была неслыханная дерзость, увенчавшаяся замечательным успехом. Билеты были проданы еще задолго до дня спектакля. Публика, а это уже давно определившиеся поклонники двух коллективов — прощала все погрешности и не скупилась на овации. В фойе перед началом концерта читали Пушкина, здесь же областная библиотека устроила выставку своих лучших книг о поэте. На премьеру приехал сам губернатор.

Кто не был, не верит, что это вообще возможно".

А мы, зная о прежних славных деяниях неугомонных владимирцев, верим, что отец и сын Маркины преподнесли своему городу в канун 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина замечательный подарок. Еще радостней то, что с юбилеем поэта совпало и 30-летие молодого художественного руководителя и главного дирижера Губернаторского симфонического оркестра Артема Маркина, ныне — аспиранта Российской академии музыки имени Гнесиных по классу симфонического дирижирования. А начинал он свой путь здесь, в камерном хоре своего отца, ныне народного артиста России, почетного гражданина города Э. М. Маркина, который за эти годы вырастил не только сына, но и отзывчивую слушательскую аудиторию и целую армию мальчишек-певцов и музыкантов — выпускников организованного им несколько лет назад музыкального лица Центра хоровой музыки г. Владимира.

Сегодня этот лицей не только продемонстрировал возможность существования в наши дни качественно нового типа учебного заведения, но и результатами своей работы (неотъемлемая часть которой — постоянная и постоянно высоко оцениваемая

концертная деятельность хора мальчиков) отстоял право на существование. Более того, он наглядно показал, каких выдающихся результатов можно достигнуть при любовном, бережном и заинтересованном отношении к делу возрождения традиций отечественной культуры.

О высоком профессиональном уровне возглавляемого Э. М. Маркиным коллектива (наша газета уже неоднократно писала о нем) свидетельствует хотя бы то, что некоторые партии в "Евгении Онегине" пели солисты Владимирского Камерного хора: Лидия Жукова — няня, заслуженная артистка России Ирина Снежина — Ларина, Алексей Яшкин — Трике.

"Слыхали ль вы?.."

Совершенно очевидно, что в этом замечательном музыкальном центре, для дальнейшего его развития и расширения репертуара, а соответственно, и для дальнейшего обогащения музыкальной жизни Владимира, не хватало именно оркестровой краски, оркестрового подспорья и фундамента. Но теперь есть и он, причем весьма достойный.

Прошло чуть больше года, как в городе был создан Губернаторский симфонический оркестр (надо сказать, на фоне крайне скептического отношения), — читаем мы в той же рецензии. — Однако творческой дерзостью молодого Артема Маркина за это короткое время были подготовлены четыре сложнейшие симфонические программы. Все они прошли с большим успехом — сколько, оказывается, во Владимире любителей серьезной музыки, ждущих этих выступлений. Нельзя не сказать и того, что оркестр и камерный хор народного артиста России Маркина-старшего удивительно сыграны и гармоничны. В общем, как сказал бы нам Пушкин, "радуйтесь, что есть у вас сразу два таких молодца".

Под стать хозяевам постановки, которая шла в концертном исполнении (режиссер — заслуженный артист Эстонии Владимир Лаптев), были и приглашенные из Москвы солисты. При этом

"двум молодцам" во владимирской части достойно отвечали два московских — сын и отец Сафиулины, причем младший, Алексей, в заглавной партии (Евгений Онегин), а старший, народный артист России Анатолий — в более почетной (князь Гремин). Укращением спектакля были и исполнительницы партий Ольги и Татьяны и вечный любимец публики, а тем более и тезка города — Владимир Ленский. Партию юной Ольги пела солистка Московской государственной филармонии Александра Гришкина, и в той же рецензии было сказано: "Великолепная была Татьяна, солистка московской "Геликон-оперы" Марина Андреева, хотя самые большие аплодисменты достались, конечно, Ленскому, солисту московского театра "Новая опера" Дмитрию Пьянову".

Надо сказать, что основные партии, как и в первом консерваторском спектакле, пели совсем молодые артисты. И хотя у некоторых из них уже довольно солидный сценический опыт, а для исполнителя заглавной партии Алексея Сафиулина это был дебют на "оперной сцене", — все они создали живые, запоминающиеся и трепетные образы. По-видимому, именно это, вкупе с высоким профессиональным мастерством и бережным отношением к авторскому тексту, незначительными, но важными вкраплениями элементов театральности (солисты меняли костюмы, максимально обыгрывалась крохотная авансцена, в зале горел свет, создававший атмосферу праздничности, и "даже теснота обернулась тем, что учащиеся колледжа культуры и искусства картину бала развернули прямо в зрительном зале"), — органично наполняло вдохновенную, близкую и щемящую сердце музыку Чайковского ощущением искренности, свежести и естественности чувств и переживаний молодых героев.

Не избалованная живыми встречами с подлинными образцами высокого оперного искусства и первоклассными исполнителями, владимирская аудитория — от мала до велика, от домохозяйки с внучкой до губернатора — приняла это событие в свое широкое любящее сердце и отзывчивую душу. Неудивительно, что практически каждая ария, каждая сцена или хор сопровождалась аплодисментами, а по окончании весь зал стоя приветствовал артистов, подаривших им такой незабываемый праздник.

Рос. мюз. газета — 1999 — № 7-8 — с. 5

7.99.

Маркин Э. М.