

Маркиз Лев

.0202.

МАРКИЗ В МОСКВЕ

В рамках музыкального фестиваля, посвященного 80-летию Московской государственной академической филармонии, вечером 19 января в Большом зале консерватории Российским государственным академическим симфоническим оркестром дирижировал Лев Маркиз. Прозвучали Восьмая симфония Шуберта ("Неоконченная"), Третья симфония Мендельсона, а в Концерте для виолончели с оркестром солировала блистательная Наталия Гутман.

Лев Маркиз - москвич и один из кулиров московских любителей музыки старшего поколения - выступал в стенах родной консерватории впервые после 20-летнего отсутствия. Ученик профессора Ю. И. Янкелевича по классу скрипки и легендарной М. В. Юдиной по классу камерного ансамбля, Лев Маркиз в течение восьми лет работал концертмейстером и солистом в знаменитом в свое время Московском камерном оркестре под управлением Рудольфа Баршайа. А в 1964 году талантливый музыкант возглавил свой камерный оркестр, репертуар которого составляла музыка эпохи барокко и сочинения русских композиторов. Оркестр очень быстро завоевал известность, много концертировал. С ним выступали музыканты, составившие целую эпоху в отечественном исполнительском искусстве: Э. Гилельс, Д. Ойстрах, Н. Гутман, Г. Кремер, Ю. Башмет... В 1981 году Лев Маркиз был приглашен в качестве профессора двух консерваторий в Нидерландах и с тех пор живет за рубежом.

В конце 1999 года Лев Маркиз дирижировал концертом памяти М. В. Юдиной в зале имени Чайковского. Он сказал тогда во время нашей беседы, что больше всего его поразила московская публика: абсолютно полный зал и тот прием, который был ему оказан. Это были не только те люди, которые помнили его концерты в Москве до отъезда за рубеж. Это была новая публика, которая приняла его и которую маэстро назвал "совершенно замечательной". Тогда, прощаясь со Львом Иосифовичем и благодаря его за беседу, я сказала, что мы с нетерпением будем ждать его следующего приезда в Москву. Он ответил, что если ситуация для концерта будет такой же благоприятной, то он, конечно же, приедет. Я думаю, что горячий прием, который был оказан в Большом зале консерватории 19 января, маэстро не разочаровал, а исполнение Концерта для виолончели с оркестром Р. Шумана Наталией Гутман было гениальным - иначе не скажешь.

Елена Чебышева

Рос. муз. газета - 2002 - № - С. 2