

ЦЕРНОМОРСКАЯ ДРАВИЦА
г. Сочи

24 ИЮН 1983

НА КОНЦЕРТАХ

Встречи с Беатрис Маркес

Богата и ярка музыкальная палитра Кубы. Далеко за пределами Острова Свободы известны имена Пабло Миланеса и Сильвио Родригеса. С огромным успехом прошли в нашей стране концерты группы «Иракере», которую по праву называют жемчужиной кубинского джаза. Многие гитаристы включают в свой репертуар произведения талантливого современного кубинского гитариста и композитора Лео Буаэра. Достойное место в кубинской эстраде принадлежит Беатрис Маркес.

На мой вопрос, почему она любит преимущественно лирические песни, Беатрис ответила, что они близки по духу ее романтической натуре. Кроме того, — сказала Беатрис, — тема любви дала мировому искусству так много шедевров...

Уже с первых аккордов слушатель чувствует любовь певицы и ансамбля к джазу. В начале концерта в Сочи прозвучала неувядаемая мелодия композитора Веласкеса «Бесаме мучо» с характерными джазовыми аккордами под мягкий аккомпанемент бонгов. Следующей песней была «Триштеза» (грусть), написанная замечательным композитором Эдуардо Лобо, уроженцем сева-

ро-востока Бразилии.

...Музыкой Беатрис начала заниматься в возрасте 9 лет в консерватории имени Амадео Рольдана, затем продолжила занятия в Национальной школе искусств, где одновременно получила специальность хормейстера. Как солистка она дебютировала в одной из телетрансляций в 1969 году. Спустя год певица становится участницей эстрадной программы «Ритмы Кубы», с которой кубинские артисты выступают в СССР, Болгарии, ГДР, Чехословакии. В 1972 году состоялся ее первый сольный концерт в театре имени Амадео Рольдана, в этом же году певица впервые участвует в международном конкурсе «Золотой Орфей» в Болгарии. В 1975 году на международном конкурсе в Сопоте Беатрис была удостоена первой премии за исполнение песни «Только сам ты поможешь себе».

Прозвучала эта песня и на нынешнем концерте. Все участники ансамбля держатся на сцене непринужденно, пританцовывая в такт музыке. Ударник Сантьяго выразительным жестом как бы вырывает из груди и бросает публике воображаемое сердце. Когда исполнялась пьеса «Для тебя»,

написанная руководителем ансамбля Эдуардо Антонио, Беатрис играла на электрооргане.

Артистка и сама пишет музыку. Слушатели познакомились с ее песней «Эдуардо».

Приятной неожиданностью для публики была песня «Нежность» Александры Пахмутовой, исполненная певицей без сопровождения. Именно Беатрис привезла эту песню на Кубу и стала первой исполнять ее там.

Написанная композитором Эдуардо Сабаритом мелодия «Куба, как прекрасна Куба» стала своего рода символом современной кубинской музыки. Богатая и очень характерная гармония, зажигательный припев были встречены слушателями с восторгом.

Добрых слов заслуживает ансамбль, сопровождающий певицу. Особенно ярко проявляется его мастерство в джазовой композиции «Ритмы Варадеро», которую написал руководитель ансамбля Эдуардо Антонио. Остро, самозабвенно импровизирует на саксофоне под переключку двух виртуозов-ударников Тирсо Рого.

Беатрис Маркес предстоит новые концерты, новые встречи. Пожелаем ей доброго пути!

С. ЯГУПОВ.