

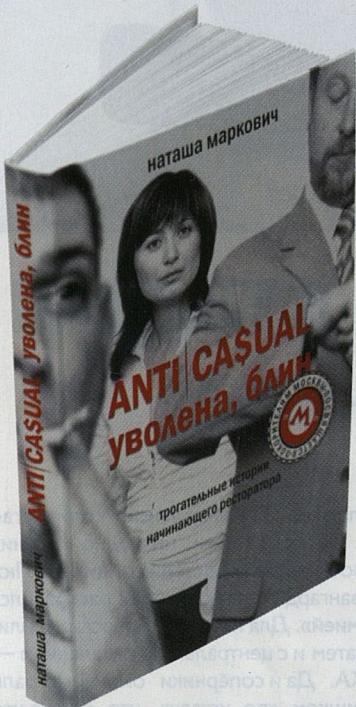
Маркевич Наташа

06.09.08

Донб. - 2006 - 31 марта - багр. - 083

# Случайное anti

Вышла в свет книга Наташи Маркович  
«Anti/Casual. Уволена, блин»



Евгения Синева

Роман Наташи Маркович  
анонсировался как новая  
антиутопия и манифест  
новой философии.

**Н**аверное, не стоило сразу бросаться громкими эпитетами. Хватило бы, например, и обещания непредсказуемости. Ведь невозможно же предсказать, что напишет женщина.

Появление Оксаны Робски в пространстве чтения — не скажу литературы — должно было принести свою пользу. Манифест жителей элитной Рублевки не мог не вызвать здоровый процесс. «Casual» обязан был породить «Anti/Casual». То есть, говоря по-русски, байки про сладкую жизнь, возведенную в ранг философии, должны были спровоцировать людей, живущих иначе, рассказать о своей жизни, о том, что им дорого, чем они живут, что, в конце концов, читают, во что верят, на что надеются. Из этого на самом деле могла получиться литература, интересные мысли могли что-то реально противопоставить модным брендам.

Может, так оно когда-нибудь и случится. С романом Наташи Маркович этого, увы, не произошло. Casual переводится с английского как «случайный». Его anti получился гораздо более случайным, чем первоисточник. Автор рассказывает нам о себе. Девушка когда-то приехала из глубинки. Сейчас ей за тридцать, разведена, бездетна, уволена, хочет открыть ресторан. У девушки много друзей и подруг, они то всплывают на страницах романа, то исчезают. Их появление, и исчезновение в равной степени ничем не мотивированы. Девушка хочет любви. Мужчина должен быть не просто хорош собой — прекрасен.

Что девушке мешает? Прежде всего, на мой взгляд, любовь к себе. Эта любовь и есть то, что нам пытаются продать за новую философию. Девушка буквально считает себя инопланетянкой. Ну нет ей равных на нашей планете. Такая она загадочная, непонятая, странно, как умудрилась дожить до таких лет. Даже описания себя, любимой, — исключительно уменьшительно-ласкательные: плечики, ребрышки, бедрышки.

Ресторан девушка все же открыла, любимого нашла, на Рублевку ее пока не пустили. Сожаление ощущается. Но ни к манифесту, ни к антиутопии это отношения не имеет.