

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

29 НОЯ 1960

Концерт французского дирижера

ИМЯ дирижера Игоря Маркевича уже давно известно нашим любителям музыки по граммофонным записям. Вполне понятно, что его первый концерт в Большом зале консерватории привлек многочисленных слушателей. Их ожидания оправдались — концерт доставил большое художественное удовольствие публике, тепло приветствовавшей гостя.

Он начал программу с концерто grosso Генделя, сыгранного с прекрасным ощущением стиля, строго и сдержанно, но без той академической сухости, которая подчас встречается у некоторых исполнителей произведений старых мастеров. Дирижер сумел передать динамику и волевою устремленность генделевской музыки, соразмерность ее форм и пропорций.

Затем мы, услышали четвертую симфонию Брамса. Это одно из тех произведений, которые играют часто и детально известны всем за всегдатым симфонических концертов. Тем более приятно отметить свежесть трактовки И. Маркевича, проявившейся уже с первых тактов, сыгранных с присущей Брамсу простотой лирического высказывания. Да и вся первая часть прозвучала взволнованно и искренне, романтически приподнято и в то же время очень ясно и целеустремленно. Хорошо была исполнена и вторая часть, в особенности начальные страницы, составляющие такой разительный контраст насыщенному драматическим пафосом заключению первой части. Но третья часть получилась несколько разорванной, в ней не всегда ощущалась внутренняя связь отдельных эпизодов.

Зато в финале дирижер вновь увлек слушателей цельностью и размахом своего исполнения.

Во втором отделении исполнялась «Весна священная» Стравинского — произведение трудное и сложное, являющееся настоящим экзаменом для оркестра и дирижера. Надо отдать должное И. Маркевичу, полностью овладевшему трудностями партитуры. На первый план выступили мелодические элементы, идущие от русской песенности, и это определило общий характер звучания. А что касается красочных эффектов музыки Стравинского, то они предстали в исполнении нашего гостя во всей своей яркости.

«Весна священная» была сыграна с блеском Государственным симфоническим оркестром СССР, превосходно проведшим всю программу.

И. Мартынов.