

Маркаров Сергей

19.7.95

# Жилищной проблемой Маркарова занимался сам Жак Ширак

Санкт-Петербург, 19 июля, 1995 г.

ПИАНИСТ Сергей Маркаров был "темной лошадкой" фестиваля "Звезды белых ночей", прошедшего недавно в Петербурге. О нем не было известно практически ничего. И даже его фамилия в первоначальных программах ошибочно значилась как Макаров (Франция). На самом деле он, конечно же, никакой не француз, а уроженец города Баку. Закончил Ленинградскую консерваторию, затем аспирантуру в Москве, лауреат Международного конкурса пианистов в Каса-Гранте (Италия) и, наконец, профессор Высшей школы музыки имени Альфреда Кортса в Париже.

СТАТЬ парижанином Маркарову помогло землетрясение в Армении, как это ни кощунственно звучит. Пианист тогда очень много играл в благотворительных концертах в фонд помощи Армении. Его заметили и пригласили.

Как живется музыканту в Париже?

Слишком трудный вопрос. А как живется музыканту в Петербурге?

Плохо живется...

Минуточку! Разные музыканты по-разному живут

Хорошо. Тогда лично вам как?

Всегда хочется знать, чтобы жилось лучше. Всё же тяжело, только трудности разного рода.

Почему же с такой радостью люди соглашаются сменить наши родные трудности на чужеземные? Ведь фестиваль "Звезды белых ночей" прошел под знаком не только Стравинского, но и эмигрантов.

У французов есть замечательное словечко, которое переводится как "разносторонний". Вряд ли я смогу ответить вам, потому что все мы ломаем голову над этим вот уже более 70 лет...

Но, знаете, Франция очень близка по духу России. Это единственная страна на Западе, где я живу полной жизнью. Другое дело, что наши люди - специфической теплоты и грубости, чего мне ужасно не хватает. Трудно представить себе, где-нибудь такую мешанину из сентиментальности и жестокости.

В России всегда было трепетное отношение к творчес-

кой интеллигенции...

Во Франции тоже. Только выражается оно, я думаю, несколько иначе. Приведу один пример. На одном из моих концертов побывала мать великого писателя Мориса Дрюона, который входит в "Список 40 незабвенных французов" (есть у них такой перечень). Почтенная дама почти векового возраста прониклась до такой степени, что занялась моим жилищным обустройством. Тогда я жил в очень хороших, но гостиницах. Она написала письма в самые разные инстанции, и прежде всего Жаку Шираку, поскольку сама когда-то была мэром 11-го округа Парижа. Теперь у меня там муниципальная квартира в замечательном районе.

Какая трогательная история... На своей пресс-конференции Гидон Кремер говорил о японцах, что для них невозможно шутливое отношение к классике, они не понимают такого "кощунства". Мой вопрос навеян воспоминанием о концерте-сюрпризе. Ведь вы и Ваграм Сардзян были его главными действующими лицами.

Французы не только понимают подобного рода шутки, они их сами создают "кощунствуют" вовсю. Я очень ценю это качество.

Вы можете провести параллели между студенчеством парижской консерватории и, например, ленинградской? Имеются в виду не музыкальный уровень, а атмосфера, взаимоотношения...

Что касается Ленинграда, то здесь я не судья - ведь прошло так много времени. А в

Париже существуют два высших музыкальных учебных заведения. Это Высшая школа музыки, образованная величайшим французским пианистом Альфредом Кортесом, и государственная консерватория, открытая при Миттеране, грандиозноеультрасовременное сооружение, заходя в которое как будто попадаешь на другую планету. Обучение там совершенно бесплатное (Франция в этом смысле почти социалистическое государство). Но как стороннему наблюдателю, мне кажется, что теплоты и братства гораздо больше в нашей школе. Правда, у нас есть другие сложности: очень большое число иностранцев. И смешение азиатских и европейских культур вносит некоторый дисбаланс, особенно в начале учебного года.

Что это мы все про Париж да про Париж... О фестивале можете несколько слов сказать?

Скажу, что любой концертирующий музыкант был бы счастлив участвовать в столь престижном фестивале. Кстати, "Звезды белых ночей" - единственный российский фестиваль, на который во Франции продаются билеты. Знаете, есть такие специальные музыкальные туры.

Сергей Николаевич, вы расстроились, когда увидели, что на вашем сольном концерте зал, мягко говоря, не заполнен?

В Европе тоже не всегда играешь при полных залах, и это совсем не шокирует. Тем более что это практически мое первое выступление перед петербургской публикой.

Можете напоследок признаться в некоторых своих слабостях?

Слабости? Люблю все красивое. Женщин, музыку, рояли и хорошие рестораны. Но это ведь нормально, правда? Так что же ср... ален

Беседовала  
Елена ДОСТОВАЛОВА  
(ИМА-пресс)