

Жилищной проблемой Маркарова занимался сам Жак Ширак

Рассказ, - с. 105, - 1995. - 19 июля, - с. 7.

ПИАНИСТ Сергей Маркаров был "темной лошадкой" фестиваля "Звезды белых ночей", прошедшего недавно в Петербурге. О нем не было известно практически ничего. И даже его фамилия в первоначальных программах ошибочно значилась как Макаров (Франция). На самом деле он, конечно же, никакой не француз, а уроженец города Баку. Закончил Ленинградскую консерваторию, затем аспирантуру в Москве, лауреат Международного конкурса пианистов в Каса-Гранте (Италия) и, наконец, профессор Высшей школы музыки имени Альфреда Корто в Париже.

СТАТЬ парижанином Маркарову помогло землетрясение в Армении, как это ни кощунственно звучит. Пианист тогда очень много играл в благотворительных концертах в фонд помощи Армении. Его заметили и пригласили.

Как живет музыканту в Париже?

- Слишком трудный вопрос. А как живет музыканту в Петербурге?

- Плохо живет...

- Минуточку! Разные музыканты по-разному живут.

- Хорошо. Тогда лично вам как?

- Всегда хочется, знаете ли, чтобы жилось лучше. Везде тяжело, только трудности разного рода.

- Почему же с такой радостью люди соглашаются сменить наши родные трудности на чужеземные? Ведь фестиваль "Звезды белых ночей" прошел под знаком не только Стравинского, но и эмигрантов.

У французозов есть замечательное словечко, которое переводится как "разносторонний". Вряд ли я смогу ответить вам, потому что все мы ломаем голову над этим вот уже более 70 лет.

Но, знаете, Франция очень близка по духу России. Это единственная страна на Западе, где я живу полной жизнью. Другое дело, что наши люди - специфической теплоты и грубости, чего мне ужасно не хватает. Трудно представить себе еще где-нибудь такую мешанину из сентиментальности и жестокости.

- В России всегда было трепетное отношение к творчес-

кой интеллигенции...

- Во Франции тоже. Только выражается оно, я думаю, несколько иначе. Приведу один пример. На одном из моих концертов побывала мать величайшего писателя Мориса Дрюона, который входит в "Список 40 незабвенных французозов" (есть у них такой перечень). Почтенная дама почти векового возраста прониклась до такой степени, что занялась моим жилищным обустройством. Тогда я жил в очень хороших, но гостиницах. Она написала письма в самые разные инстанции, и прежде всего Жаку Шираку, поскольку сама когда-то была мэром 11-го округа Парижа. Теперь у меня там муниципальная квартира в замечательном районе.

- Какая трогательная история... На своей пресс-конференции Гидон Кремер говорил о японцах, что для них невозможно шутивное отношение к классике, они не понимают такого "кощунства". Мой вопрос навеян воспоминанием о концерте-сюрпризе. Ведь вы и Ваграм Сараджян были его главными действующими лицами.

- Французозы не только понимают подобного рода шутки, они их сами создают - "кощунствуют" вовсю. Я очень ценю это качество.

- Вы можете провести параллели между студенчеством парижской консерватории и, например, ленинградской? Имеются в виду не музыкальный уровень, а атмосфера, взаимоотношения.

- Что касается Ленинграда, то здесь я не судья - ведь прошло так много времени. А в

Париже существуют два высших музыкальных учебных заведения. Это Высшая школа музыки, образованная величайшим французским пианистом Альфредом Корто, и государственная консерватория, открытая при Миттеране, грандиозное ультрасовременное сооружение, заходя в которое как будто попадаешь на другую планету. Обучение там совершенно бесплатное (Франция в этом смысле почти социалистическое государство). Но как стороннему наблюдателю, мне кажется, что теплоты и братства гораздо больше в нашей школе. Правда, у нас есть другие сложности: очень большое число иностранцев. И смешение азиатских и европейскиих культур вносит некоторый дисбаланс, особенно в начале учебного года.

Что это мы все про Париж да про Париж... О фестивале можете несколько слов сказать?

Скажу, что любой концертирующий музыкант был бы счастливым участвовать в столь престижном фестивале. Кстати, "Звезды белых ночей" - единственный российский фестиваль, на который во Франции продаются туры. Знаете, есть такие специальные музыкальные туры.

- Сергей Николаевич, вы расстроились, когда увидели, что на нашем сольном концерте зал, мягко говоря, не заполнен?

- В Европе тоже не всегда играешь при полных залах, и это совсем не шокирует. Тем более что это практически мое первое выступление перед петербургской публикой.

Можете напоследок признаться в некоторых своих слабостях?

- Слабости? Люблю все красивое. Женщин, музыку, рояли и хорошие рестораны. Но это ведь нормально, правда? Так же и все сбалансировано.

Беседовала
Елена ДОСТОВАЛОВА
(ИМА-пресс)