

Мария Таня

24.10.01

Второе дыхание: самба Тани Марии

в "Ле Клубе"



Таня Мария

Культура. — 2001. — 18—24 окт. — Р.7

Бразильянка Таня Мария — певица и пианистка, побывавшая на прошлой неделе в Москве со своим ансамблем и представившая в "Ле Клубе" пять (!) концертных программ, познакомила нас с новой латиноамериканской музыкой. Что удивительно. Потому как казалось до сих пор, чем ни приправляй самбу и босанову, как ни интерпретируй популярные мелодии Жобима, бразильский джаз таковым и останется — трогательным, чуть наивным, с изысканной ритмикой, сообщающей мелодии совершенно особое, скользящее, текучее движение.

Новое дыхание бразильская музыка получила благодаря непостижимой музыкальности Тани Марии, сумевшей слить воедино родную самбу, традиционный джаз, направления современной free-культуры и даже отчасти популярной музыки.

Сплав получился столь естественным и однородным, что кроме как собственным стилем исполнительницы ее творчество не назовешь. Музыка, которую играют Таня Мария и ее ансамбль, состоящий из бас-гитариста, барабанщика и перкуссиониста, звучит абсолютно современно и воспринимается самыми широкими слоями публики с бешеным восторгом. При этом ни на минуту не покидает ощущение, что вы попали в настоящее, истинно джазовое пространство. Потому, наверное, за пять вечеров, за пять двухчасовых концертных программ Таня Мария не повторила ни одной композиции. А посетители "Ле Клуба" в свою очередь не упускали возможности побывать на ее концертах по несколько раз.

Анна ВЕТХОВА