

Большой путь актрисы

5

☆
К 60-летию
со дня рождения
О. П. Мариуц
☆



Сегодня в Воронежском государственном драматическом театре Воронежского отделения Всесоюзного теат-

рального общества и коллектив актеров отмечают 60-летие со дня рождения артистки Ольги Павловны Мариуц.

Зрители хорошо знают и любят О. П. Мариуц как талантливого и опытного мастера сцены. Уже более четверти века она работает в Воронежском театре. За это время ею создан не один десяток интересных, ярких и разнообразных сценических образов.

Творческий путь артистки начался еще в дореволюционные годы. Происходя из актерской семьи, Ольга Мариуц с детских лет жила в атмосфере театра и впервые появилась на сцене еще ребенком. С 15 лет она становится актрисой и с тех пор непрерывно работает в театре.

В коллектив Воронежского театра О. П. Мариуц вступила в 1930 году — в ту пору, когда он начал решительную и упорную борьбу за высококачественный и художественный репертуар. В успехах, которых добился театр, немалую роль сыграл и творческий труд О. П. Мариуц. Первые годы ее работы в Воронеже были отмечены удачным исполнением таких разнообразных ролей, как Анка в «Поэме о тополе» Н. Погодина, Луиза в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера и Деждемону в «Отелло» В. Шекспира.

Большое место в репертуаре артистки занимали роли в пьесах А. М. Горького. На воронежской сцене она сыграла Полю в «Мещанах», Наташу в «На дне», Клеопатру во «Врагах», Надежду в

Большое место в творческой жизни О. П. Мариуц занимает работа над образами драматургии А. П. Чехова, А. Н. Островского и других русских классиков. Вспоминая ее роли в спектаклях западной классики, нельзя не назвать Дорину в «Тартюфе» Мольера.

С большой яркостью проявляются широта творческого диапазона и сценическое мастерство О. П. Мариуц в работе над образами пьес советских драматургов о наших современниках. Здесь артистка находит нужные, убедительные краски и для драматических образов (Таланова в «Нашествии» Л. Леонова, Кошечкина в «Молодой гвардии» А. Фадеева) и для образов остро комедийных (Ага Щука в «Калиновой роще» А. Корнейчука, Бокова в «Больших хлопотах» Л. Ленча).

Начав свой путь на сцене ролями молодых героинь, играя Луизу и Деждемону, артистка никогда не замыкалась в узкие рамки одного амплуа и одних, связанных с ним, красок и приемов. Не случайно, в одни и те же годы она играла и Деждемону в «Отелло», и Клеопатру во «Врагах» Горького, и Шарлотту в «Вишневом саду» Чехова.

Круг ее героинь не только изменялся, но и расширялся. Возрастающий жизненный и творческий опыт обогащал артистку, она находила все новые и новые сценические краски, всегда точные и правдивые. Об этом ярко свидетельствуют образы, созданные ею на сцене нашего театра в послед-

«Последних», Веселкину, а затем Богаевскую в «Варварах», Варвару в «Егоре Булычеве», Ольгу в «Дачниках».

ее время, и среди них прежде всего образ бабушки в пьесе Александро Касона «Деревья умирают стоя».

Творчество О. П. Мариуц служит примером не только глубокого проникновения во внутренний мир изображаемого героя, не только способности увидеть и раскрыть главные, основные черты его характера, но и умения найти для этого ясную, четкую форму. Каждый созданный ею сценический образ радует зрителей скупыми, но выразительными и яркими деталями, законченностью и точностью рисунка. Вспомним в связи с этим хотя бы такой лаконичный и вместе с тем выпуклый образ, как мадам Марэ в «Шестом этаже» А. Жери.

О. П. Мариуц никогда не была преподавателем театрального искусства в прямом смысле слова, но для многих молодых актрис и актеров ее работа на сцене служила и служит примером не только артистического мастерства, но и подлинно творческой жизни в искусстве, примером того, как надо актерам работать над ролью. Большую помощь артистка оказывает художественной самодеятельности. Она консультирует участников клубных драматических коллективов, делится с ними опытом, ее часто можно видеть в составе жюри на смотрах.

Н. ДАНИЛОВ,
ответственный секретарь
Воронежского отделения ВТО,

КОММУНА
г. Воронеж

25 ДЕК 1956