

Новости в лицах



Актриса Лада Марис открыла свою первую персональную выставку в Академгородке города Троицка, что в Московской области. Дело в том, что в свободное от спектаклей, забот о дочке и прочих дел время она занимается изготовлением венецианских карнавальных масок. «Даже не знаю, почему я маски делаю, — рассказывала Лада, — нравится, и все тут. Сначала закупаю материалы, стразы, сижу в клею и муке, леплю папье-маше из газет и бумаги, а потом уже «творю». По-

Экран и сцена. — 1998. — июль — август — Роли и маски

мрт. — (№ 30). — с. 3

мню, первую свою маску подарила Павлу Каплевичу на день рождения, а вообще-то они все дома хранятся».

Лада занята в двух музыкальных постановках театра имени Моссовета («Иисус Христос — суперзвезда» и «Игра») и в спектакле Владимира Мирзоева «В поисках чудесного», идущего в театре имени К.С. Станиславского. «Мирзоев создавал спектакль вместе с канадским хореографом Ким Франк. Получилось, как мне кажется, очень интересное представление, рассказывающее о вечном стремлении человека к прекрасному, о его душевных страданиях и трудах. Это некий синтез балета, вокала, поэзии. От меня здесь требовался профессиональный вокал и актерские способности. Конечно, мирзоевская постановка экспериментальна, но, по-моему, подобные эксперименты в театре ставить надо. Во всяком случае, пока мы собираем полные залы.

Я училась в ГИТИСе на курсе Бориса Александровича Покровского по специальности «Актер музыкального театра». При этом у нас была очень хорошая драматическая школа благодаря уникальному педагогу Анне Алексеевне Некрасовой (преподававшей актерское мастерство), что и дает мне сегодня возможность участвовать в подобных постановках. Безусловно, приходится держаться в форме — вокальной и физической».

Еще девчонкой Лада пела в вокально-инструментальном ансамбле. Из родного Краснодара приехала в Москву поступать в театральный институт, поступила в ГИТИС, брала уроки вокала, снимала квартиру — родители помогали. На третьем курсе узнала, что одна из ее однокурсниц играет Марию Магдалину в рок-опере «Иисус Христос — суперзвезда» театра имени Моссовета, и спросила себя: «Почему она может, а я — нет?», тем более, что уже давно знала наизусть произведение Э.Уэббера и Т.Райса.

Была просто счастлива, когда получила роль Марии Магдалины в этой рок-опере. Теперь в театре имени Моссовета играю еще и в «Игре», тоже музыкальном спектакле. Мечтаю сыграть драматическую роль, ведь седьмой сезон работаю в академическом театре. За это время дочка выросла. Сейчас Софье пять лет, она уже ходит на мои спектакли. Вообще она очень талантливый человек. Хочу, чтобы стала актрисой. Не понимаю тех актеров, которые говорят: «Да чтобы они мучились, как мы!». Какое же это мучение? Конечно, бывают разные ситуации. Но когда вижу, как зал стоя аплодирует после спектакля, понимаю, что ради этого стоило мыкаться по общагам, бегать на уроки вокала, переживать».

Юлия СЕДОВА

● Лада Марис