



Лада МАРИС :

«Никогда не бояться перемен»

суперзвезда», постановщик П.Хомский. Снималась в фильмах «Возвращение Титаника», «Марш Турецкого». Приятна в общении, полна энергии, склонна к творческим экспериментам.

Стремление попробовать что-то новое привело Ладуну Марис в спектакль режиссера Андрия Жолдака «Опыт освоения «Чайки» Чехова системой Станиславского», где она играет Машу. Театр Наций, где осуществилась постановка, устраивает различные фестивали и гастроли зарубежных коллективов, приглашает к себе талантливых режиссеров и актеров, одним словом, ставит своей целью объединение многих интересных людей под одной крышей. Таким проектом стала и экспериментальная «Чайка».

— В экспериментальных спектаклях всегда важно, как складывается команда. Но у нас все было в порядке! У меня удивительные партнеры по сцене. Ведь таких, как Таня Друбич, Александр Усов или Дима Хартыян чувствуешь на расстоянии, а потому и играешь легко и искренно.

— Зритель видит очень непривычную «Чайку». Работа над спектаклем была такой же нестандартной?

— Конечно. Все репетиции были своеобразным экспериментом. Режиссер сказал нам: «У нас есть сорок дней, во время которых мы будем работать без выходных. Я буду вас подвешивать, привязывать, вы будете играть с закрытыми глазами и заклеенными ртами. Не знаю, что может получиться». Ведь мы не подписывали контракты перед

началом репетиций, так как была оговорка: если не понравится, если не заинтересуетесь — уйдите. Но мы все сорок дней продержались. Были некими добровольными узниками.

— Что дал вам спектакль как актрисе?

— Я очень люблю этот спектакль, так как считаю, что он помог мне вырасти как актрисе. Я многое открыла в себе и в партнерах, работая с Жолдаком. Спектакль заставил «расшевелиться» и почувствовать свободу на сцене.

«Опыт освоения «Чайки» — постановка необычная, а это уже хорошо. Все нестандартное и немного странное заставляет зрителя задуматься над чем-то или даже известное произведение истолковать заново. Как Жолдак Чехова, например.

— Очень хочется спросить о

вашей киногероине — Кристине из фильма «Возвращение Титаника». Порой кажется, что не все сказано о ней.

— Да, финал фильма как бы говорит «Продолжение следует!» И в этом году начнутся съемки второй части этой истории. Фильм будет называться «Искушение Титаника». Сценарий Игоря Талпа мне очень понравился. Сюжет, как и в первый раз, интересен и непредсказуем. Моя героиня — Кристина — тоже присутствует там, но в несколько ином облики.

— Как же она меняется?

— Ничего не хочу говорить о сюжете: фильмы надо смотреть! Но могу сказать одно: несмотря ни на что, она сохраняет свою индивидуальность.

— А что делаете вы, чтобы сохранить себя?

— Главное — никогда не бояться перемен! Каждый раз, когда судьба у меня отнимает что-то, я стараюсь найти силы принять эту ситуацию. Поверьте, жизнь очень быстро дает взамен то, о чем вы даже не мечтали. И конечно, всегда помогает чувство юмора! Оно разрешает даже непримиримые конфликты.

Беседовала
Наталья САЖИНА

Экран и сцена —

№ 23-24 (641-642), июнь 2002 года

7 страница

Марис Лада

1224 06.02

201