

Марис Лада



Лада МАРИС :

# «Никогда не бояться перемен»

Лада Марис закончила ГИТИС, курс Бориса Покровского. Голос – драматическое сопрано. Роли в театре: Гамлет в блюз-опере "Офелия", постановщик – М.Кисляров; Саломея, рок-опера "Саломея, царевна иудейская", постановщик С.Дрезнин; "Свадьба" Стравинского в постановке М.Кислярова; "В поисках чудесного" В.Мирзоева; Глория, музыкальный спектакль "Игра"; Мария Магдалина, рок-опера "Иисус Христос –

суперзвезда", постановщик П.Хомский. Снималась в фильмах "Возвращение Титаника", "Марш Турецкого". Приятна в общении, полна энергии, склонна к творческим экспериментам.

Стремление попробовать что-то новое привело Ладу Марис в спектакль режиссера Андрія Жолдака "Опыт освоения "Чайки" Чехова системой Станиславского", где она играет Машу. Театр Наций, где осуществилась постановка, устраивает различные фестивали и гастроли зарубежных коллективов, приглашает к себе талантливых режиссеров и актеров, одним словом, ставит своей целью объединение многих интересных людей под одной крышей. Таким проектом стала и экспериментальная "Чайка".

– В экспериментальных спектаклях всегда важно, как складывается команда. Но у нас все было в порядке! У меня удивительные партнеры по сцене. Ведь таких, как Таня Друбич, Александр Усов или Дима Харатьян чувствуешь на расстоянии, и потому играешь легко и искренне.

– Зритель видит очень не-привычную "Чайку". Работа над спектаклем была такой же нестандартной?

– Конечно. Все репетиции были своеобразным экспериментом. Режиссер сказал нам: "У нас есть сорок дней, во время которых мы будем работать без выходных. Я буду вас подвешивать, привязывать, вы будете играть с закрытыми глазами и заклеенными ртами. Не знаю, что может получиться". Ведь мы не подписывали контракты перед

началом репетиций, так как была оговорка: если не понравится, если не заинтересуетесь – уйдите. Но мы все сорок дней продержались. Были некоторыми добровольными узниками.

– Что дал вам спектакль как актрисе?

– Я очень люблю этот спектакль, так как считаю, что он помог мне вырасти как актрисе. Я многое открыла в себе и в партерах, работая с Жолдаком. Спектакль заставил "расшевелиться" и почувствовать свободу на сцене.

"Опыт освоения "Чайки" – постановка необычная, а это уже хорошо. Все нестандартное и немного странное заставляет зрителя задуматься над чем-то или даже известное произведение истолковать заново. Как Жолдак Чехова, например.

– Очень хочется спросить о

вающей киногероине – Кристине из фильма "Возвращение Титаника". Порой кажется, что не все сказано о ней.

– Да, финал фильма как бы говорит "Продолжение следует!" И в этом году начнутся съемки второй части этой истории. Фильм будет называться "Искушение Титаника". Сценарий Игоря Талпа мне очень понравился. Сюжет, как и в первый раз, интересен и непредсказуем. Моя героиня – Кристина – тоже присутствует там, но в несколько ином обличии.

– Как же она меняется?

– Ничего не хочу говорить о сюжете: фильмы надо смотреть! Но могу сказать одно: несмотря ни на что, она сохраняет свою индивидуальность.

– А что делаете вы, чтобы сохранили себя?

– Главное – никогда не бояться перемен! Каждый раз, когда судьба у меня отнимает что-то, я стараюсь найти силы принять эту ситуацию. Поверьте, жизнь очень быстро дает взамен то, о чем вы даже не мечтали. И конечно, всегда помогает чувство юмора! Оно разрешает даже непримиримые конфликты.

Беседовала  
Наталья САЖИНА

Экран и сцена

№ 23-24 (641-642), июнь 2002 года

7 страница

201