

Песню не старят годы

НАРОДНОМУ
АРТИСТУ
ЛИТОВСКОЙ ССР
Р. МАРИЁШЮСУ —
50 ЛЕТ

ОКНА квартиры Романа Мариешюса выходят на площадь Ленина. Прекрасную и красочную во все времена года, а особенно весной и осенью.

Артист любит смотреть на площадь. И на утопающую днем в осенней желтизне, и на освещенную яркими огнями ночью.

А давно ли здесь был пустырь, по которому ветер гонял песок, в непогоду стояли лужи, грязь, а зимой белел снег непроходимыми сугробами. Кажется, это было совсем недавно, как и то время, когда после бури войны Р. Мариешюс возвратился в разрушенный, сожженный фашистами Вильнюс.

Годы давно залечили раны войны. Руки вильнюсцев нарядили старую площадь. И весь город. Зажгли огни, породили песню. Песню, которой дал путевку в жизнь и Р. Мариешюс.

Время... Желтеют фотографии, из памяти изглаживаются дорогие лица, коварные иероглифы морщин скружают глаза, в волосы закрадывается иней...

Время... Оно влияет даже на деревья, дома.

Только хорошую песню оно не старит.

Время... Давно ли он, маленький Ромукас, бегал слушать, как играет на органе его отец Антанас Мариешюс? Как будто совсем недавно. А глядь, уже почти полвека прошло.

А давно ли он, солдат, впервые затянул никому тогда не известную песню «Полушко-поле...».

Даже офицеры буржуазной литовской армии подтягивали голосистому рядовому, совершенно не думая о том, что автор песни — советский композитор Леонид Книпер.

С того дня прошло 30 лет. Это были суровые времена, суровые годы. После «Полушко-поле» последовали «Катюша», «Три танкиста», «Тачанка», чудесные, мелодичные песни литовского народа...

Работа в оперном театре, первые небольшие роли. Кто может их забыть, эти дни, насыщенные творческим беспокойством?

Затем война и страшные дни отступления. И песня в солдатской землянке, на грузовике, под аккомпанемент пушечной канонады. Сосредоточенные и благодарные лица воинов Литовской дивизии, аплодисменты.

Сколько приходилось петь за один вечер! И «В землянке», и «Огонек», и «Пойдем, баба, молотить». Слушатели горячо благодарили его. И это была для певца самая большая награда.

А давно ли он вместе с народным ансамблем вступил в разрушенный Каунас и сожженный Вильнюс. Кажется, совсем недавно. А ведь с тех пор прошло двадцать лет.

Романас Мариешюс по праву можно назвать мастером образного, остроумного эпизода. Вспомним его Зу-

пана из «Цыганского барона», Скулу из «Князя Игоря». А его искрящийся юмором Моралес из «Кармен»? Много ролей создал юбиляр за двадцать лет работы в Академическом театре оперы и балета Литовской ССР. Десять лет назад Романасу Мариешюсу было присвоено звание заслуженного артиста республики.

Однако я осмеливаюсь утверждать, что не это сделало его таким популярным и любимым среди слушателей.



Имя солиста, его работа неразрывно связаны с песней. Сколько песен за эти 30 лет спел артист! Многим из них он придал крылья, научил литовскому языку, пустил в жизнь на долгие времена. «Хотят ли русские войны?» «Огни Вильнюса» и.... Но разве все перечислишь? Ведь были времена — в тяжелые послевоенные годы — когда Р. Мариешюс был у нас почти единственным, кто популяризировал советские эстрадные песни. Теперь-то эстрадной песне хорошо, когда у нее есть такие исполнители, как В. Норейка и Э. Каниява, И. Ясюнайте и М. Тарабилдайте, В. Бложис и В. Домейка, и ряд молодых...

Р. Мариешюс называют столичным певцом. Но попробуйте сказать, что он не певец Каунаса, Акмяне, Рокишкиса, Вевиса, Кедайняй... Обидятся не только жители этих городов, но и любители музыки всей Литвы. Его пластинки в магазинах не залеживаются.

— Счастлив ли я? — переспрашивает Р. Мариешюс. — А вот вы скажите, как может быть не счастливым человек, если он поет для народа, который строит и творит.

В связи с 50-летием, за большие заслуги в развитии литовского советского театрального искусства и популяризации советской песни солисту оперы Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР Р. Мариешюсу Указом Президиума Верховного Совета республики присвоено почетное звание Народного артиста Литовской ССР.

Сердечно поздравляем юбиляра с высоким званием, желаем ему всегда быть таким же молодым и бодрым, как его песня!

П. КЕЙДОШЮС.