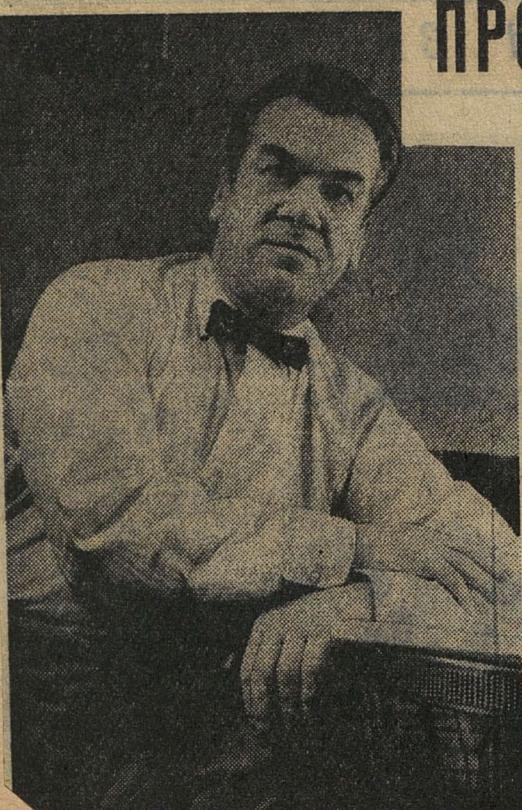


# ПРОПАГАНДИСТ СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ

*R. МАРИОШЮС — 50 ЛЕТ*



ЛЕТОМ 1940 года на небольшой сцене каунасского ресторана «Версаль» состоялся первый концерт советской массовой песни. Выступил молодой артист оперного театра Романас Мариошюс. Мелодии композиторов Блантера, Дунаевского, Покраса и других сразу же полюбились слушателям, и вскоре их распевал весь Каунас. Эти песни стали исполнять и другие певцы. Они зазвучали с эстрад, в эфире, их пели на митингах, на демонстрациях.

Советская песня давно восхищала Р. Мариошюса. Еще в 30-х годах молодой певец стал исполнять в концертах популярную песню Л. Книппера «Полюшко-поле». В 1935 году, поступив в хор оперного театра,

Р. Мариошюс, несмотря на обвинения печати в «коммунистической пропаганде», включает в свою концертную программу новые произведения советских композиторов.

В июне 1941 года энтузиаст советской песни поехал в Москву для участия в заключительном туре всесоюзного конкурса. Тут его застало начало Великой Отечественной войны. Романас Мариошюс сразу же находит свое место в борьбе советского на-

рода с фашистскими захватчиками. Его оружием становится песня. Он выступает в концертах для фронтовиков, в воинских частях, в госпиталях, становится ведущим солистом ансамбля Литовской дивизии.

После освобождения Советской Литвы Р. Мариошюс возвращается в Каунас и включается в работу Государственной филармонии. Концерты, которые он дает во многих городах и селах освобожденного края Немана, наглядно демонстрируют его возросшее вокальное и сценическое мастерство. В 1945 году Мариошюса приглашают в Государственный театр оперы и балета, который в то время находился в Каунасе.

Напряженно работая в театре, артист не забывает и полюбившийся ему жанр эстрады. Он становится первым исполнителем и пропагандистом многих новых массовых советских песен. Особенно тесная творческая дружба завязывается у певца с композитором Б. Горбульским и поэтом В. Блаже. Песни Б. Горбульского «Огни Немана», «Звездочка над Вильнюсом», «Доброе утро, Вильнюс!», «Огни Вильнюса» Р. Мариошюс включил в свой постоянный репертуар.

Выступления Р. Мариошюса в концертных залах или перед микрофоном на радио, в телестудии всегда отличаются высокой исполнительской культурой. Голос певца привлекает богатством и разнообразием вокальных красок, солист создает яркие и контрастные образы.

Концертная и сценическая деятельность Р. Мариошюса получила высо-

кую оценку: он награжден двумя орденами «Знак Почета». В 1959 году ему было присвоено звание заслуженного артиста Литовской ССР.

Отмечая деятельность Р. Мариошюса на эстраде, нельзя забывать и о его работе в Академическом театре оперы и балета. Дон Бартоло в «Севильском цирюльнике» Россини, Сват в «Русалке» Даргомыжского, Кецаль в «Проданной невесте» Сметаны — каждая из этих довольно сложных и интересных партий раскрывала все чистые и новые стороны многогранного таланта артиста.

В 1956 году Р. Мариошюс исполнил партию Тонио в опере Леонкавалло «Паяцы». С помощью режиссера А. Зауки он сумел по-новому прочесть ее. В последнее время Р. Мариошюс создал ряд новых сценических образов. Зупан в комической опере Штрауса «Цыганский барон», Шанар в «Богеме» Пучини, султан в опере Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», Микель в опере Р. Пятса «Хитроумный Антс» и Фарфарел в опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» — вот важные эпизоды творческой биографии артиста. В роли Фарфарела Р. Мариошюс выступил с большим успехом и на сцене Дворца съездов в Кремле, где в конце прошлого года гастролировал наш Академический театр оперы и балета.

От души хочется пожелать талантливому певцу в день его 50-летия новых творческих успехов в пропаганде массовой советской песни и в творческой деятельности на оперной сцене.

В. МАЖЕИКА.