

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

от 24 ЯНВ 1961

г. Свердловск

Газета № . . .

Поет Александр Маринкович



Несколько лет тому назад английская фирма «Декка» решила сделать запись нескольких оперных сочинений в исполнении артистов Белградской оперы. На роль Германа в опере Чайковского «Пиковая дама» был выбран солист Белградского оперного театра Александр Константинович Маринкович. В 1957 году эта запись была выдвинута на международный конкурс и получила «Гранд при» — большой приз. Голос Маринковича записали в партии Андрея в опере Мусоргского «Хованщина» и Пьера Безухова в опере Прокофьева «Война и мир».

Все три партии артист исполнил на русском языке.

Сейчас в репертуаре югославского певца 56 оперных партий, в том числе Рудольф в «Богеме» и Каварадосси во «Флории Тоске» Пуччини, Альфред Жермон в «Травиате» и Радамес в опере «Аида» Верди. Диапазон творческих возможностей певца очень велик.

Музыкальное и вокальное образование А. Маринкович получил в Белграде. Приглашен в оперный театр столицы он был сразу же по окончании музыкальной академии. Вскоре дирекция театра решила направить Маринковича в Италию, где он в течение трех лет совершенствовал свое образование под руководством известных миланских педагогов.

По возвращении на родину Александр Константинович дебютировал в «Богеме». Выступление это прошло очень успешно, и молодому певцу поручили все ведущие теноровые партии в репертуаре театра.

Скоро Маринкович стал известен не только жителям Белграда. Несколько раз он выезжал с гастрольными спектаклями и концертами в крупнейшие города Польши и Чехословакии, трижды пел на сцене Будапештской оперы. Свои лучшие партии он исполнял в столице Австрии и в Париже, в Венеции и Висбадене, принимал участие в концертах в Риме и в Милане, побывал в Китае и в Греции, гастролитировал по городам Норвегии, Финляндии, Дании.

В 1955 году Маринкович впервые выступал на советской сцене. Нынешний приезд в нашу страну — уже третий в творческой биографии артиста. На этот раз он знакомит со своим искусством и свердловчан.

На сцене Свердловского театра оперы и балета солист Белградской оперы Александр Маринкович исполняет две партии из своего репертуара — Радамеса в опере Верди «Аида» и Каварадосси в опере «Флория Тоска» Пуччини.

* * *

На снимке: МАРИНКОВИЧ — Радамес.