

Маринкович А.
швец (Югосл.)

26/5-612

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

В нашем театре в операх «Аида» Д. Верди и «Тоска» Д. Пуччини поет сердечно встреченный общественностью мастер оперного искусства Югославии солист Белградского народного театра Александр Маринкович.

Этой встречи мы ждали с большим волнением. Югославия известна как страна с высокой песенной культурой. Тонежные и печальные, то безудержно задорные и веселые, песни сербов, славян, хорватов, черногорцев, македонцев, боснийцев давно знакомы нам и для многих стали любимыми. Мы знаем Югословию как страну с высокой оперной культурой. И, наконец, творческие встречи с иностранными певцами всегда интересны и приносят большие положительные результаты.

Вероятно, всем этим и объясняется, что в театре еще на спевках царила атмосфера не только сердечности и дружбы, но и высокой творческой подтянутости.

Каковы впечатления от спектаклей Александра Маринковича с точки зрения профессиональной? А. Маринкович, прежде всего, вокалист, он стремится создать образ средствами своего вокального искусства. Внешний рисунок обоих ролей как Радамеса, так и Кавароддиси лаконичен, даже скучен. Но постепенно начинаешь понимать, что артист ставит перед собой другие задачи. Главная среди них — общая линия звуковедения. Нужно сказать, что она у А. Маринковича замечательна. Ровный регистр, ровное звучание мы услышали на протяжении обоих спектаклей. Отлично поставленный голос певца одинаково выразительно звучит и в лирических эпизодах, и в полнозвучном, насыщенном форте. В партии Радамеса А. Маринкович покоряет драматической страстностью исполнения таких сцен, как «Площадь», «Нил». То же самое можно сказать и о втором действии оперы «Тоска», где голос певца звучит удивительно полно, с большой эмоциональной выразительностью.

Зрительный зал легко наполняется яркими, легко взятыми звуками. А. Маринкович замечательно точно, я бы сказал, расчетливо использует все ресурсы своего голоса. Многие эпизоды в «Тоске» и особенно заключительная сцена «Аиды» поются на мягкому, необычайно красивом пianiссимо. А. Маринкович в этих сценах демонстрирует превосходное владение палитрой полутонов, что очень ценно. К сожалению, мы часто бываем свидетелями того, как драматические партии исполняются певцами одной краской — форте, что мешает правильно передать психологическое содержание и глубину исполняемых партий.

В отчетных спектаклях с наилучшей стороны показались и солисты нашего театра. Заслуженные артисты РСФСР Е. Алтухова, В. Нестягина, И. Семенов были не только достойными партнерами А. Маринковича, но и украсили своим участием эти спектакли, способствовали большому их успеху. Зрелыми, профессионально, полноценными коллективами показали себя хор и оркестр театра, особенно последний. Невольно хочется задать вопрос: «Почему не всегда так?»

Хочется поблагодарить нашего дорогого гостя за огромную радость, которую доставил он своим превосходным вокальным искусством, пожелать доброго здоровья и сказать, что хотелось бы услышать его еще много раз.

Ниаз ДАУТОВ,
народный артист РСФСР.

26 ЯНВ 1961
ВЕЧЕРНИЙ СЕРГЕЙ ДОРОХИН
г. Свердловск