

Маргарита  
Александра  
15.11.96

# КНИЖНЫЙ КЛУБ

ВЫПУСК 6

## КЛУБ ГОСТИНАЯ

Издавна на детективном поприще безраздельно властвовали мужчины — «приятным исключением» позволялось быть лишь Агате Кристи и Иоанне Хмелевской. Но вот пять лет назад появились книги Александры Марининой. Каждый новый ее роман из популярной серии «Черная кошка» расхвалился колоссальным тиражом. «Русская Агата Кристи» — этим титулом наградили писательницу критики, хотя она, автор доброго десятка романов, давным-давно не нуждается в сравнениях. И еще: Александра Маринина — это литературный псевдоним Марины Анатольевны Алексеевой...

— Итак, Александра... Простите, Марина Анатольевна... О Марининой в народе ходит множество легенд... Наверное, она давно уже зажила своей, особой жизнью, ничуть не похожей на жизнь Марины Алексеевой.

— Да уж... Недавно шли мы с моим хорошим знакомым (а у него слабость — расспрашивать у продавцов о моих книгах — как идут, кто покупает) и наткнулись на очередной лоток. Знакомый мне шепчет, мол, стой и смотри. И самым невиннейшим образом спрашивает у продавца, кто я такая. Тот ему в ответ выдал целое досье: оказывается, я подполковник в отставке, следователь по особо важным делам, опыт у меня большой и материала много, да вот только не всегда могу складно его изложить... Недавно, мол, поменяла литературного консультанта, и книжки стали — просто блеск!.. Через пять минут я с трудом сдерживалась, чтобы не свалиться на землю от хохота!

— А как все обстоит на самом деле?

— Легенды правы в одном — я действительно подполковник, только не в отставке... Следователем я сроду не была, более того — я вообще никогда в жизни не занималась практической, розыскной работой. Как только закончила юридический факультет, сразу пошла в Академию МВД, в исследовательскую лабораторию. Защитила диссертацию на тему личности преступников с аномалиями в психике. Потом много лет занималась анализом и прогнозированием преступлений. Мне принадлежит около 30 научных работ, в том числе — одна довольно серьезная и объемная книга, которая даже переводилась на английский и распространялась на конгрессе ООН. Как видите, я чистый теоретик, исследователь, вот уже 17 лет работаю в этой области. Легенды об Александре Марининой намного более романтичны...

— Как же получилось, что очаровательная женщина, серьезный ученый, вдруг занялась таким несерьезным и неженским делом, как писание детективов?

Александра  
МАРИНИНА:



## ПЕРВАЯ КНИГА БЫЛА НАПИСАНА ЗА ДЕВЯТНАДЦАТЬ ДНЕЙ

— Вообще-то никакого литературного опыта у меня не было... Правда, я к тому времени сотрудничала в журнале «Милиция», писала для них статьи... Но настало время, когда я безумно устала от своей серьезности, от сухого научного стиля. Ведь я вообще человек крайне несерьезный. Иногда просто обожаю валять дурака. И вот как-то раз один мой коллега предложил мне стать соавтором популярной книги о наркотиках. А я ему и говорю: «Да ну, давай лучше детектив напишем!» Что самое странное — он согласился. Работали мы над этой книжкой не отрываясь целых девятнадцать дней. Вы представляете, что могут за девятнадцать дней написать два ученых зануды без малейшего литературного опыта? А получился в итоге «Шестикрылый серафим», первая моя книжка, которая увидела свет в 1991 году...

— Значит, это было исключительно шалостью уставшего от работы теоретика? Верится с трудом... Ведь, чтобы написать детектив так, как это делаете вы, необходима любовь к этому жанру и серьезное знание его законов...

— Что скрывать, я детективы с самого детства любила, с восьми лет.

Помню, в 1965 году вышел первый сборник «Зарубежный детектив» с романом Агаты Кристи. С каким запоем я его читала, вы не представляете! До сих пор безумно люблю Кристи, Сидни Шелдона. Еще — Сименона, братьев Вайнеров...

— Скажите, есть ли разница в подходе к детективу мужчины и женщины?

— Огромная! Мужчины обожают все зрелищное, «киношное»: драки, погони, взрывы. А женщина более логична, ее больше волнует психологическая сторона дела... Скажем так: женщина способна сотворить чудо, какое не снилось мужчинам, из простого клубка и пары спич. Но для этого ей просто необходимо подержать этот клубок в руках. Мужчина мыслит более абстрактно, он может описать то, что никогда не видел, не чувствовал...

— Многие из того, что вы говорите, с удовольствием повторили бы феминистки...

— Я эту публику просто не понимаю. По-моему, женщина должна заниматься своим делом — дом, хозяйство, дети, муж. Это не значит, что она должна безропотно стирать его носки и терпеть любые вздорности. Если женщина сильная, как

## ЭТОТ МНОГОЛИКИЙ ДЕТЕКТИВ

В письмах наших читателей мы находим не только заявки на книги, но и интересные идеи, многие из которых так и тянет воплотить в жизнь... А почему бы и нет? — подумали мы, прочтя письмо одного из наших читателей из Уфы, в котором он предлагал делать тематические выпуски «Книжного клуба»: «Многие любят детектив, фантастику, любовный роман... И выбирать из массы книг одного жанра — увлекательное занятие».

И вот сегодня мы решили провести эксперимент, посвятив очередной выпуск «Книжного клуба» исключительно детективному жанру.

Удивительно разнообразен детектив, разнолик и изменчив, неведомо богаты оттенками. Книжки Юлиана Семенова не спутаешь с романами Вайнеров, а русские боевики Александра Бушкова — с тон-

ким «женским детективом» Александры Марининой... А дети — с каким увлечением они читают «детские детективы» из коллекции великого Хичкока!

В сегодняшнем выпуске мы постарались представить вам разные детективы. Детские, женские, документальные, «крутые» боевики и психологические триллеры. Выбор велик, и мы надеемся, что, как писали Стругацкие, «никто не уйдет обиженным».

Мы ждем вашего решения. Ведь то, что мы делаем сегодня, — всего лишь эксперимент, который может быть продолжен или прекращен — в зависимости от вашего желания. В случае вашего одобрения мы будем и впредь составлять тематические выпуски «Книжного клуба».

Дирекция Российского читательского клуба.

### ЛОТ 93 А. МАРИНИНА. ПОДПИСКА НА СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 10 ТОМАХ.

Стоимость каждой книги — 18500 рублей.

Вы также можете приобрести отдельные книги Александры Марининой:

- ЛОТ 94 А. МАРИНИНА. ИЛЛЮЗИЯ ГРЕХА.
- ЛОТ 95 А. МАРИНИНА. ЧУЖАЯ МАСКА.
- ЛОТ 96 А. МАРИНИНА. НЕ МЕШАЙТЕ ПАЛАЧУ.
- ЛОТ 97 А. МАРИНИНА. ЗА ВСЕ НАДО ПЛАТИТЬ.
- ЛОТ 98 А. МАРИНИНА. ЧЕРНЫЙ СПИСОК.
- ЛОТ 99 А. МАРИНИНА. СМЕРТЬ И НЕМНОГО ЛЮБВИ.
- ЛОТ 100 А. МАРИНИНА. ШЕСТЕРКИ УМИРАЮТ ПЕРВЫМИ.
- ЛОТ 101 А. МАРИНИНА. СМЕРТЬ РАДИ СМЕРТИ.
- ЛОТ 102 А. МАРИНИНА. СТИЛИСТ.

— неукусно... Ах да, совсем недавно открыла для себя джин с тоником и жутко его полюбила... И еще — я патологически ленива, в особенности в том, что касается домашнего хозяйства... Я очень жалостлива, как и она, — хотя Анастасия человек более сильный, логичный. Но Анастасия — это далеко не я. Это придуманный мной персонаж.

— Ваши романы всегда очень тщательно выстроены, рисунок сюжета далеко не прост... Должно быть, вы долго обдумываете свою будущую книгу?

— Больше всего думаю о том, хочу ли я вообще начать новую книгу. Потом — о чем она будет. Потом сажусь писать, иногда даже не зная, куда повернет сюжет. Часто дописываю до середины и внезапно понимаю, что все должно быть по-другому. А написав три четверти книги, я безумно устаю от этого: ведь мне уже все ясно... В это время у меня в голове уже крутится что-то относящееся к следующей книге. И я, безжалостно насилая себя, добиваю эту книгу, чтобы с радостью сесть за следующую... И все повторяется сначала!

— Вы перечитываете свои книги?

— Часто. Ведь в напечатанном виде книга воспринимается по-иному, чем прочитанная с экрана компьютера. Недавно, можете себе представить, я открыла одну из своих последних книг и... не могла оторваться!

— Скажите, вы не думаете о частливости читателей романом не-детективного жанра? Скажем, написать чисто женский, любовный роман. Или вы в своем творчестве — «однолюб»?

— Что ж, может случиться и такое, что я созрею до любовного романа. Но тогда уж он будет написан в стиле Шелдона, а не в стиле тех розовых соплив, которые сегодня пьются на прилавках.

— А может, иронический детектив в стиле Хмелевской?

— Нет. Я не признаю такого термина — «иронический детектив». Детектив — это всегда серьезно...

Беседу вели  
Олег ХАЕВ,  
Виталий ЛЕОНТЬЕВ.