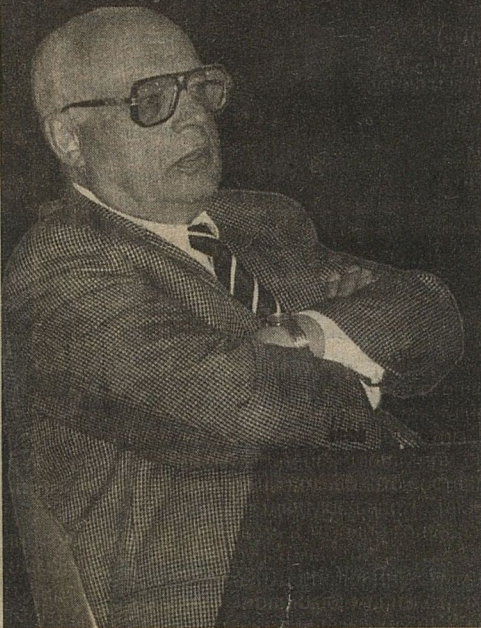


Клубу

В минувшую субботу из моей жизни трагически ушла передача «Что? Где? Когда?». Несмотря на непроходящую горечь утраты, я никогда больше не включу в субботу вечером телевизор на первой кнопке, и многоуважаемый господин крупье не будет больше желанным гостем в моем доме. Ибо финальная игра интеллектуального казино «Что? Где? Когда?» (далее иногда именуемого «покойный». — Л. Х.) доконала меня, преданного телевизионного болельщика, окончательно.



«Что? Где? Когда?»

**посвящается,
или Как между мной
и интеллектуальным казино
пробежала «Черная кошка»**



веч. Москва. — 1997. — 9 июля. — с. 11

К покойному я испытывала самые теплые чувства. О моем постоянстве свидетельствуют воспоминания родителей и других ближайших родственников, которые с самого моего появления на свет вынуждены были также стать поклонниками ныне усопшей для меня игры. Со временем привязанность к покойному становилась все более глубокой. Она заставила меня смириться с некоторыми возрастными странностями объекта пылкой любви, как то: превращение клуба знатоков в интеллектуальное казино, замены книг на деньги, а также с появлением крупье, магистров и прочих бакалавров. До некоторых пор я даже пыталась смириться и со спонсором покойного — серией бульварных детективов «Черная кошка», что, согласитесь, не так уж легко.

Последней каплей, переполнившей чашу моего терпения, была госпожа Александра Маринина, резвившаяся в интеллектуальном казино, аки дитя малое. Потрясающая содержимым декольте, слегка подпорченным избытками ультрафиолета, этот краеугольный камень новейшей российской словесности превратил клуб знатоков как минимум в капитал-шоу «Поле чудес», отобрал у лучшей команды клуба вполне заслуженную победу и лишний раз подтвердил известную истину о том, что заказывает музыку тот, кто платит.

Шаловливые проделки писательницы Марининой лишили меня сна и аппетита. В огорченном мозгу то и дело возникают вопросы «Что?», «Где?», «Когда?», а главное — зачем в интеллектуальное казино допустили этого декорированного монстра-графомана? Кто разрешил на сон грядущий пугать телезрителей столь крупными планами и столь дикими манерами госпожи Марининой? И, наконец, почему единственная достойная игра «мэйд ин у нас» опустилась до такого странного партнёрства?

Цитата из эфира. Владимир Ворошилов (игриво): «Госпожа Маринина, назовите, пожалуйста, самого обаятельного игрока». Г-жа Маринина (кокетливо): «Вы хотите, чтобы я вам ответила как юрист или как женщина?».

Да никак не надо. Ей-Богу, госпожа Маринина, уж лучше бы вы просто помолчали...

Огорчалась Лариса ХАВКИНА
Рисовала Ольга Арищенко