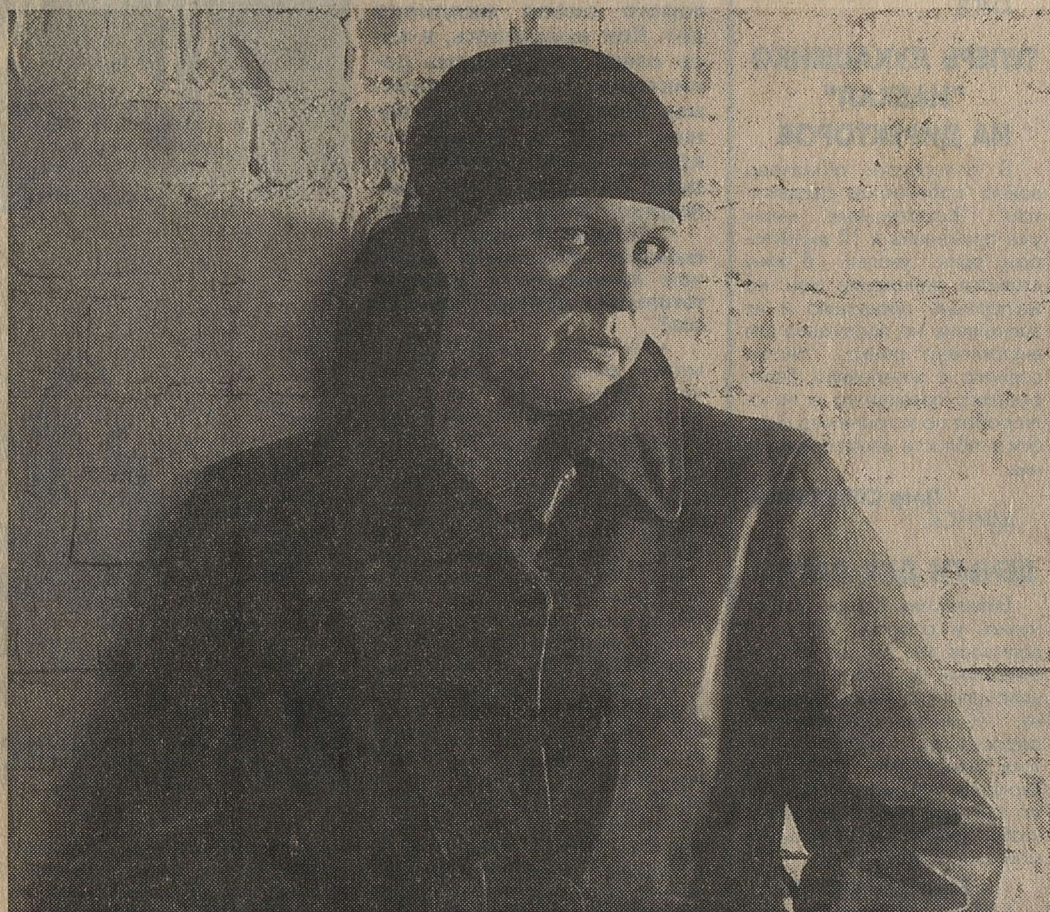


РУССКАЯ АГАТА КРИСТИ РАБОТАЕТ В МИЛИЦИИ

ЯВЛЕНИЕ

Иллюстр. - 1997 - 23 сент.



Александра Маринина на службе...

Был обычный дождливый московский осенний день. На пешеходных дорожках повсюду стояли лужи. В метро обычная толчея, свободных мест не было, а с зонтика стоящего рядом мужчины вода капала ей на ногу. Сумка тяжелая, и, если бы не сидящий перед ней молодой человек, она ненавидела бы весь мир. Но молодой человек читал книгу, с обложки которой на нее смотрело ее собственное лицо.

По пути на работу у Александры Марининой - популярнейшего в России автора детективных романов - всегда есть повод порадоваться: в каждом вагоне метро можно встретить пассажиров, с увлечением читающих ее книги. "Конечно, это доставляет мне радость", - говорит автор, которую, собственно говоря, зовут Марина Алексеева. "Мне хочется стать знаменитой - ведь это мерило успеха". С апреля 1995 года - тогда вышла первая книга - ее романы изданы общим тиражом в семь миллионов экземпляров (не считая пиратских изданий). А это означает, что каждый день продавалось по крайней мере 8.000 книг Марининой! В списке бестселлеров карманного формата, изданных в Москве, она заняла в начале сентября четыре первых места, а в книжных магазинах и киосках она уже давно потеснила бестселлеры западных авторов - Джона Грисхэма и Сидни Шелдона.

И тем не менее жизнь звезды книжных прилавков за последнее время не особенно изменилась. Как и 17 лет подряд, подполковник милиции Марина Алексеева каждое утро едет на работу в юридический вуз Министерства внутренних дел, где является заместителем начальника отдела науки и издательского дела. "Если я опаздываю хотя бы на минуту, мне приходится оправдываться", - жалуется автор детективов, которая утром с трудом поднимается с постели. Один раз в неделю - для совещаний по понедельникам - она надевает свою милицмейскую форму. "По ней я могу проверять свою фигуру", - сме-



...и дома.

щенно улыбается несколько полноватая женщина. "К сожалению, за последнее время я опять поправилась".

И в этом нет ничего удивительного: Марина проводит каждую свободную минуту у компьютера, она пишет свои книги на работе, вечером, когда она возвращается домой, в субботу и воскресенье. Почему же ей тогда не бросить работу? "Я очень боюсь, что наступит день, когда я больше не смогу писать. На что я тогда буду жить?" Эта забота, наверное, все-таки излишняя: начиная с 1992 года она написала 18 романов, первые три были опубликованы в журнале "Милиция". Чтобы не вывести из себя своих строгих начальников, она придумала себе тогда псевдоним - Александра Маринина. Ее заметили. Свои первые контракты по книгам она выторговывала сама, но: "Я плохой бизнесмен". Сегодня ее начальник - полковник Натан Яковлевич - является ее литературным агентом. "Я не могу себе купить виллу на Лазурном берегу, как "новые русские", но она мне и не нужна.

Зато я могу купить себе в любой момент костюм или платье, не глядя на ценник". Воспитанная родителями в строгости и дисциплине, она не стремится установить в ванной позолоченные краны. До своего сорокалетия она жила вместе с мамой и бабушкой, при этом "у всех троих была собственная голова". Весной она купила себе двухкомнатную квартиру и наняла дизайнера для ее оборудования. "Здесь все по нашему вкусу - моему и по вкусу Сергея", - говорит она удовлетворенно и смотрит при этом на своего спутника жизни. Особенно гордится она своими многочисленными книжными полками и зеленым гарнитуром, обитым кожей. Этим скромным благосостоянием Маринина обязана своему литературному успеху. Но деньги - не цель. Теперь она не может представить жизнь без литературной работы: "Это как наркотик, я не могу от этого оторваться", - говорит автор, которая в остальном выглядит очень трезво и рационально. "Я не мечтаю вернуть себе свою молодость, как это

делают многие люди в моем возрасте. Мне кажется, что моя жизнь только теперь стала полноценной и интересной". Все в этой жизни подчинено писательству. "Я не хожу в гости, в кино или театр. Я не посещаю своих родственников - две мои бабушки из-за этого очень обижены". Марина не придает большого значения фотографиям и интервью, но понимает, что "за все надо платить".

Ее героиню - следователя Анастасию Каменскую - она срисовала с самой себя. Однажды - несколько лет назад - в ее вузе начались сокращения. Вот тогда служащая милиции и кандидат юридических наук и задумалась о том, где бы она смогла еще работать. Так как она совершенно неспортивный человек, да к тому же еще страдает от болей в позвоночнике, ей оставались только аналитические задачи, например, работа следователя по уголовным делам. Правда, ее в конце концов все-таки не сократили, но зато родилась героиня романа. Анастасия ненавидит домашнее хозяйство, предпочитает вместо юбки джинсы, а кроссовки - вместо туфель на высоких каблуках. Она сдержана и всегда поступает обдуманно, избегает больших приемов и шумных компаний. Если она в плохом настроении, то балует себя сладкой кукурузой из консервных банок, крабовыми палочками и шоколадом. Она подрабатывает тем, что переводит детективные романы на русский язык. Насколько точно героиня романа отражает личность автора, доказывает следующий случай: когда Сергей прочел, что Анастасия изменила своему приятелю Чистякову, он устроил Марине сцену. Было трудно убедить его в том, что это место в романе было полностью выдуманно.

Сергей - это большая любовь Марини. Бывший следователь - само спокойствие, но может в любой момент рассмешить ее. Он важнейший ее советчик и критик ее труда. Когда он ее хвалит, она на седьмом небе. Потому что Марина, которая сначала производит впечатление резковатой женщины, очень ранимый человек: любую критику она принимает близко к сердцу. "Иногда из-за этого я даже реву", - откровенно признается она. "Я всегда должна была быть первой", - вспоминает автор бестселлеров. "С пяти лет меня начали учить музыке и английскому языку". В 19 лет она вышла замуж. Муж учился в высшей милицмейской школе в Омске, и ей приходилось зарабатывать переводами, чтобы оплатить поездки к нему. А он подрабатывал на местном мясокомбинате, чтобы иметь возможность слетать в Москву. В 24 года ее супружество закончилось. Она пишет о любви, зависти, ревности, об универсальных ценностях, которые вечно определяют поступки людей. Напрасно искать у Марини черно-белые шаблоны советских детективов. Ведь раньше она посетила слишком много лагерей и тюрем, изучила слишком много преступников. "Они такие же, как и мы: у каждого есть родители, жена, которая его любит, дети, для которых он всегда останется самым лучшим, друзьями, которым он когда-то помог и которые будут уважать его до его смерти, чтобы он ни натворил. Это важнейший вывод, к которому я пришла в результате своей деятельности как криминолог".

Андрей РЫБАК,
корреспондент
еженедельника "Ди Вохе"
(ФРГ) - для
"Делового вторника".