

ИГРА НА ЧУЖОМ ПОЛЕ

Труж. - 1998. - с. 8
17 апр - с. 8

**КОРОЛЕВА
ДЕТЕКТИВА
ДАЛА СОГЛАСИЕ НА
ЭКРАНИЗАЦИЮ
СВОИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Журналисты называют ее "русской Агатой Кристи". В короткий срок Александра Маринина и впрямь стала королевой отечественного детектива, книги которой издаются сегодня поистине фантастическими тиражами. И не только у нас, но и в Италии, Германии, Франции, с издательствами которых автор заключила долгосрочные контракты. Параллельно идут переговоры с издателями США, Китая, Кореи, Чехии, Японии, Латвии, Испании, Швеции...

Чем же пленила Александра Маринина (это ее литературный псевдоним, настоящее имя — Марина Алексеева) своих многочисленных поклонников? Прежде всего, думается, предельной достоверностью описываемых событий. Подполковник милиции в отставке, кандидат юридических наук, она на дух не переносит приблизительность, фальшь в описании криминальных драм, которыми пестрят многочисленные, на скорую руку состряпанные детективы. При этом она категорически отрицает распространное мнение о том, что якобы "списывает" свои произведения с каждодневной милицеской действительности. Нет, ее повести и романы (их на сегодня вышло около двадцати) — это не калька с реальных уголовных дел, а настоящая литература, где есть место и яркому вымыслу, и писательскому обобщению, и тщательно прописанным характерам...

Любимая героиня Марининой — майор Анастасия Каменская, оперативник по должности, аналитик по призванию, но прежде всего — обаятельная женщина, которая остается ею даже в окружающих всех нас условиях уголовного беспредела. Видимо, жесткий материал, "крутые" сюжеты в сочетании с мягким женским взглядом на мир и

обусловили успех книг Марининой, с которыми теперь познакомится еще и огромная армия телезрителей: кинокомпания "НТВ-кино" и издательство "Эксмо" приступают к работе над 16-серийным телефильмом, в основе которого — проза Александры Марининой, в том числе такие известные романы, как "Игра на чужом поле", "Шестерки умирают первыми", "Смерть и немного любви", "Не мешайте палачу".

— Я милиционер в третьем поколении, — рассказывает Марина Анатольевна. — Во мне сильно чувство офицерской гордости за принадлежность к прекрасной и очень нужной людям профессии. И очень обидно, что в последние годы про милицию принято говорить только плохо. Я не собираюсь защищать всех милиционеров подряд, среди них есть, поверьте, немало карьеристов, взяточников, халтурщиков, лентяев, просто дураков. Но это только одна часть правды. Другая состоит в том, что в милиции по-прежнему много людей чести, совести, долга, которые любят свою работу не потому, что здесь можно брать взятки, а потому, что им нравится стоять на страже общественных, то есть наших с вами, интересов. И отстаивать их — порою очень тяжелой жизни. Если эта мысль внятно прозвучит в фильме, если зрители поймут, что в милиции работают люди, на которых мы можем положиться в трудную минуту, — больше мне от этой экранизации ничего и не нужно.

Соглашаясь в целом с Марининой, генеральный продюсер проек-



Фото Геннадия БЕЛОСТОЦКОГО.

та, известный сценарист, режиссер Валерий Тодоровский считает, что сериал прежде всего должен быть увлекательным, что зрители должны полюбить героев фильма, в первую очередь Анастасию Каменскую, тогда и общественная реабилитация правоохранительных органов состоится сама собой.

В настоящее время бригада драматургов начала писать сценарий сериала, который, подчеркивает Тодоровский, "не должен быть "мыльной оперой", а стать фильмом про жизнь, про ее каждодневные драмы, про живых и разных людей — от академика до уголовника". Постановщик фильма Юрий Мороз, известный по картинам "Подземелье ведьм", "Красный квадрат", присматривается к известным и совсем неизвестным актрисам в надежде найти ту единственную, которая сыграет главную героиню и во многом обеспечит успех или неуспех фильма. В любом случае это должна быть свободная (то есть не занятая в театре) актриса, поскольку на создание телесериала отведены очень жесткие сроки. Съемки фильма начнутся уже в этом году, а премьера "Каменской" состоится в конце 1999 года.

Леонид ПАВЛЮЧИК.