

Жан-Пьер ТИБОДА

«ЛИБЕРАСЬОН», ПАРИЖ.

РУССКАЯ женщина-сыщик (до недавнего времени служившая в чине подполковника в одном из подразделений Министерства внутренних дел), не дожидаясь высочайших указов, побила своеобразный рекорд. Тиражи, какими выходят ее книги и о которых, казалось, со времени окончания советской эры все успели прочно позабыть, не постыдился бы и сам Ленин. За три последних года творения Александры Марининой разошлись в количестве шести миллионов экземпляров. Ее роман «Стилист» отпечатали сначала тиражом в 200 тысяч экземпляров, потом допечатали еще 300 тысяч, а затем выпустили книгу и «карманным изданием». Что же сочиняет Маринина? А сочиняет она детективы...

Разумеется, она не одна. Внутренне тыжи книг Николая Лео-



Александра Маринина.

ЦАРИЦА РУССКОГО ДЕТЕКТИВА

нова, повествующих о приключениях инспектора Гурова, распутовавшего преступления в Чечне и на московских улицах. Следом за этими двумя «мастодонтами» с некоторым отрывом идут Доценко и Незнанский, а также множество других, чьи творения, выставленные в витринах книжных магазинов и на лотках уличных торговцев, никак не могут насытить российский книжный рынок. Общим для произведений подобного рода, даже если они и принадлежат перу Хруцкого или Безуглова, не скрывающих своей ностальгии по советским временам, является все-таки то, что в них повествуется о России сегодняшней.

Мафиозные разборки и мелкое мошенничество, разоблачения коррумпированных чиновников и погрязших в пороке политиков — словом, все реалии современной российской жизни, далекой от благополучия, находят в этих книгах отражение. Действительность сама стала идеальной сценой для развития детективного жанра, тем более что литература, которую в России называют «серьезной», заметно отстает в ее осмыслении. Также отметим, что детектив всегда был здесь традиционно любимым чтением. Криминальные истории нередко ложились в основу литературных произведений и занимали свое место на газетных страницах. Сегодняшний всплеск интереса к этому жанру невозможно объяснить модой, которую «диктует Москва». В мире, где царствуют подозрительность и безнаказанность, детективное чтиво превращается в своего рода «гигиеническое средство», помогающее примириться с реалиями будней.

Не исключено, что секрет феноменального успеха Марининой кроется в ее «обыкновенности». Некоторые критики справедливо упрекают автора в слабости стиля и незастойности языка, но все эти качества несколько не мешают рыночному успеху ее произведений. «Вялое письмо, неуклюжий сюжет, сумбурная композиция, избыточный штампами язык — так характеризует критик «Известий» Юрий Буйда творчество Марининой, тут же, впрочем, добавляя: — Вместе с тем, если рассматривать ее романы как очередную «мыльную оперу» с криминальной окраской и вкраплениями элементов, свойственных «дамскому роману», то приходится признать, что это как раз то, что надо». Российская домохозяйка читает Маринину в метро и дома, на сон грядущий. Ее интеллигентная соотечественница открывает такую книжку просто от скуки. Так или иначе, но российские женщины читают про приключения аналитика Московского уголовного розыска Анастасии Каменской — главной героини романов Марининой. Иногда к ним присоединяются и мужчины, но все-таки основным

За рубежом. — 1998. — 30 янв. — 5 февр. (№ 4). — С 15-16

другой, пока мы беседуем с ней в ее уютной однокомнатной квартире нового 16-этажного дома, куда она недавно переехала.

В романах писательницы почти нет сцен насилия или кровавых разборок. Они ничем не напоминают скороспелые подделки типа «пиф-паф», наводнившие книжный рынок в начале 1990-х годов. «Меня не интересуют ни политика, ни война в Чечне, ни контрабанда оружия. Ревность и конфликты на почве человеческих взаимоотношений — вот что меня привлекает», — объясняет Маринина. — В романе «Чужая маска» я рассказала историю трех семейных пар, каждой из которых приходится столкнуться с убийством, что буквально переворачивает их жизнь. По форме это классическое детективное расследование, но меня интересует не столько оно само по себе, сколько жизнь этих людей». И, добавив, их окружение. Анастасия распутывает преступление, роаясь в папках с делами, изучая документы и сидя за компьютером, на ходу перехватывая пирожок. Вслед за Агатой Кристи, творчество которой ценит очень высоко, Маринина всегда ищет ту деталь, которая в конце концов и поможет ее героине разоблачить преступника.

В романе «Игра на чужом поле» Настя едет в дом отдыха подлечить больную спину. Во время ее пребывания в этом ведомственном «милиейском» заведении происходит убийство. И Настя начинает расследование, нити которого постепенно приводят ее к воротилам ме-

стной мафии и милиции. Вскрывается незаконная торговля видеокассетами, а заканчивается все разоблачением целой шайки и арестом ее главаря, которым оказывается человек, на первый взгляд совершенно далекий от преступного мира. Маринина усердно плетет канву событий, пронизанных современными реалиями. «Я всегда обожала детективы», — признается эта дочь и внучка юристов (в России таким расплывчатым термином обозначают всех, имеющих любое отношение к правосудию, в том числе и работников милиции). — И прочитала все, что выходило на русском языке. Большое впечатление на меня произвела «Ловушка для Золушки» Жапризо. Мне вообще у этого автора нравятся внутренние монологи героев и его умение нагнетать загадочность. Разумеется, нравится Сименон. Его Мегрэ — образец чуткого и доброго сыщика. Когда мне было 15 лет, я мечтала стать кинокритиком. Но вскоре умер отец, известный следо-



Обложка одной из книг А. Марининой.

ватель, и я сказала себе, что должна семейную традицию».

Насте Каменской за 30 лет, ее «родительнице» на десяток больше. Муж Марининой, прежде работавший в уголовном розыске, ныне читает лекции в Академии Министерства внутренних дел. К созданию первого романа ее склонил коллега по работе, предложивший роль соавтора. Их произведение опубликовал журнал «Милиция». Спустя короткое время она, придумав персонаж Анастасии Каменской, продолжила литературные опыты уже самостоятельно. Писала по выходным, пока муж занимался домашним хозяйством. На каждый

роман уходило в среднем три месяца. Правда, два объемистых романа, в том числе «Чужую маску» (один из лучших ее детективов), Маринина сумела сочинить «за месяц и 13 дней», что стало предметом ее особой гордости.

... В неясном свете свечи угадывается роскошная обстановка сверхсовременного офиса, напичканного новейшими компьютерами. Это издательство «Эксмо». Свеча же понаболела потому, что текстовому институту, в здании которого издательство арендует помещения, три дня назад отключили за неуплату электричество. Вскоре по приказу Олега Новикова, вместе с другом основателем «Эксмо» в 1991 году, приносят генератор. Проблема со светом наконец решена, и директор издательства, не скрывая гордости, рассказывает о том, как успешно идут у него дела. Если в 1992 году выпущено 15 книг, то в 1996-м их число перевалило за 700.

«Основой для нас стало издание детективов. И сегодня они — наша визитная карточка. Они же и обеспечивают нам самые крупные тиражи. Мы всегда старались угодить читателю. Поначалу ему хотелось побольше крови и было совершенно наплевать на качество письма и уровень перевода. Сейчас читатель стал гораздо требовательнее, но... по-прежнему покупает книги в ярких обложках. Поэтому мы и продолжаем их выпускать».

Именно к этой категории относится и творчество Марининой. Ее первую книгу, увидевшую свет в конкурирующем издательстве «Локид», Новиков заметил сразу и приложил все силы, чтобы переманить автора к себе. Он «поставил» на Маринину и не просчитался. Сегодня его издательство — одно из крупнейших в России. Понемногу расширяется и тематика издаваемых им книг. Например, «Эксмо» приступило к изданию Нормана Мейлера. И планирует выпустить полное собрание сочинений Франсуаза Саган.

«В первые два года с романами Марининой возникали определенные трудности. Читатель привык к авторам-мужчинам, — вспоминает Новиков. — Но затем мода переменилась, и сейчас публика охотно раскупает произведения, написанные женщинами».

Упомянувшееся выше издательство «Локид», первым издавшее Маринину, сегодня печатает детективы Татьяны Степановой. Уже вышли «На запах крови» и «Возвращение во тьму». «К написанию детективов меня подтолкнуло чтение мифов Древней Греции», — рассказывает Татьяна, работающая в пресс-службе милицкого управления. Как и Маринина, она из семьи юристов. Утверждает, что наибольшее влияние на нее оказало творчество Оскара Уайльда. Нельзя

не заметить, однако, что окружающая действительность также сыграла свою роль в ее становлении как автора детективов. Уж кому как не ей быть в курсе всевозможных преступлений! В романах Степановой также действует следователь-женщина. Очевидно, главному редактору издательства «Локид» Елене Борсук, «упутившей» в свое время Маринину, хотелось наверстать потерянное с помощью Степановой. Издательство, основанное четыре года назад, с самого начала ориентировалось на детективы. Елена Борсук и не скрывала, что печатали они тогда все подряд и без разбора. Сегодня и здесь картина изменилась: к подбору авторов относятся строже. Так, в планах издательства оказался роман Бориса Виана «Пена дней», и недавно сюда же принес рукопись своих юношеских рассказов и сам Андрей Битов.

Маринина, которой в начале ее литературной карьеры переговоры с издателями стоили немало нервов, отныне сама с ними не общается, перепоручив улаживать все дела своему агенту Натану Заблочкису. Этот скромный невысокий человек занимается исключительно делами своей подопечной, к которой испытывает нечто вроде покровительственной дружбы (они знакомы уже 18 лет). Прежде он даже был ее начальником в Министерстве внутренних дел. Был, потому что в ноябре прошлого года они с Марининой дружно подали рапорт об отставке. «Решение было принято нами внезапно и оказалось весьма болезненным», — говорит Маринина. — У нас в милиции сотрудники-мужчины привыкли покрикивать на женщин. Но с недавних пор мое начальство стало понимать, что на меня не больно покричишь, что страшно их раздражало. Кончилось тем, что мне предложили сменить должность. Подумав, я решила, что лучше уйду совсем».

В декабре Маринина с Заблочкисом совершили вояж по Франции, Германии и Италии. Цель поездки — переговоры с западными издателями на право переводов ее книг. От желающих сотрудничать с Марининой просто нет отбоя. В Париже, где она заключила договор с издательством «Сей», Маринина побывала в «квартире Мегрэ» на бульваре Ришара Ленуара. «Конечно, я прекрасно знаю, что никакого Мегрэ в действительности не существовало. Но во всей детективной литературе для меня это единственный по-настоящему живой сыщик. Все остальные — лишь литературные образы». Любопытно, а Анастасия Каменская — «живой сыщик» или всего лишь «образ»?