

Маринина Александра
Культура - 1997. 30 дек. - с.8

30.12.99

Просто Анастасия

"Каменская" в подарок

Тираж книг Александры Марининой превысил 15 миллионов. Всё хотят их читать и читают. Все телеканалы хотят показывать русские сериалы, но оных не так-то много. А зрители наши предпочитают отечественный телепродукт иноземному. Все сходится. Самое время для выхода на экран сериала "Каменская".

2 января на канале НТВ покажут две pilotные серии, открывающие телеэкранизацию восьми романов Марининой: "Стечение обстоятельств", "Игра на чужом поле", "Убийца поневоле", "Шестерки умирают первыми", "Смерть ради смерти", "Смерть и немного любви", "Чужая маска", "Не мешайте палачу". Перечисляем их, зная, как это важно для истинных "маринистов". Именно эти произведения отобраны кинематографистами для своих опытов. На видеорынок последовательно станет поступать по одному кинороману. Две серии, адекватные одному из них, под названием "Стечение обстоятельств", уже появились в продаже. Итого: 16 серий по 52 минуты порадуют зрителей. Это первая экранизация произведений Александры Марининой. В кинопроекте участвуют две страны – Россия и Белоруссия, что также актуально.

Саму Анастасию Каменскую, которая как орехи раскрывает любые преступления, исполнила Елена Яковлева. При том, что в процессе поиска исполнительницы на данную роль одним из продюсеров проекта Валерием Тодоровским и режиссером Юрием Морозом выдвигались следующие требования: незнакомое лицо, то есть приглашение малоизвестной, а то и вовсе не известной актрисы; актриса должна быть свободна от театра, чтобы всецело предаваться работе в сериале. Как видим, ни одно из них не выполнено. А Елена Яковлева разрывалась едва ли не в течение года между театром и кино, между Москвой и Минском, налаживала отношения с проводницами в поездах, чтобы ехать в купе одной. На вопрос, кто, собственно, стал для нее прототипом, актриса отвечает: Александра Маринина. Создательница "Каменской" с собственной героиней себя полностью не отождествляет. Маринину первые две серии очень понравились, и она сделала заявление: "Обо мне много чего пишут и говорят. Чаще всего ругают и критикуют. Но к этому я отношусь терпимо. Но если начинают поносить то, что мне нравится, этого я не приемлю. Предупреждаю: буду фильм защищать".

Вовсе не из боязни разгневать Александру Маринину, а исключительно от попытки зрительских ощущений заявляем: фильм нам тоже пришелся по вкусу. Не то чтобы мы ничего хорошего не ждали от этого проекта, просто моделировали возможные варианты на основе имеющегося опыта отечественного



На фото: А.Маринина и Е.Яковлева – две Каменские
С.Гармаш – Коротков задумался

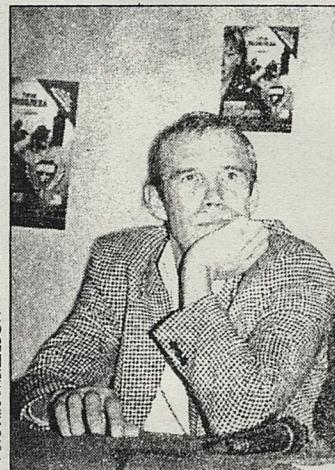


Фото Л.Камышевой

сериалопроизводства. Фильм культурно сделан, не раздражает, не оскорбляет эстетических чувств и даже, что в данном случае немаловажно, держит зрителя в напряжении: убьет или не убьет, выкрутится или нет. Наконец-то нам показали приличных сотрудников милиции: талантливых, честных, расторопных, догадливых, не лохов, не взяточников. А это для Марининой являлось наиважнейшей писательской и человеческой задачей. Справились. Команда, в которой работает геройня Яковлевой, такова: Сергей Никоненко – Гордеев, он же Колобок, Сергей Гармаш – Коротков, Дмитрий Нагиев – Лесников. Всяя друга друга дополняет. С ними комфортно и надежно. Каменской просто повезло. И дома она окружена вниманием нежнейшего, умнейшего, добрейшего да еще и любящего и ненавязчивого – почти невозможный набор – Чистякова, роль которого исполнил Андрей Ильин. Каменская весь день

крутился на работе, а вне ее беспрерывно думает о ней. Что такое сварить обед, она, как ей предписано Марининой, знать не знает. Благо, Чистяков за домом следит, кормит, поит, помогает советом. А Каменская между тем вычисляет убийцу женщины, некогда ведущего сотрудника НИИ МВД. Вроде бы ее смерть – результат электрошока. Ах нет, все не так просто, и Каменская докажет это. Докажет, рискнув повторить судьбу вышеназванной жертвы, оказавшись практически беззащитной перед лицом смерти и все того же электрошока. Однако милицейский профессионализм убережет от непоправимого. Словом, Анастасия Каменская – по всем статьям женщина счастлива: любимая, талантливая, увлеченная и на своем месте.

Если показать на экране чистую правду без толики вымысла, субъективности формальности, меру, то профессионалы оскорблены не будут, да только зритель не проникнется да еще чего доброго не поверит, заскучает. В "Каменской" место преувеличению есть. Наверняка в реальной жизни доблестные сотрудники милиции не обладают возможностью столь полно проявить себя, иметь под рукой все, чего душа ни пожелает ради изобличения преступников. Милицейские будни – вещь куда более скучная, суровая, неромантичная. Ну так что в том? Мы-то имеем дело с произведением искусства, которому без художественного вымысла грош цена.

Светлана ХОХРЯКОВА