

Просто Анастасия

“Каменская” в подарок

Тираж книг Александры Мариной превысил 15 миллионов. Все хотят их читать и читают. Все телеканалы хотят показывать русские сериалы, но оных не так-то много. А зрители наши предпочитают отечественный телепродукт иностранному. Все сходится. Самое время для выхода на экран сериала “Каменская”.

2 января на канале НТВ покажут две пилотные серии, открывающие телеэкранизацию восьми романов Мариной: “Стечение обстоятельств”, “Игра на чужом поле”, “Убийца поневоле”, “Шестерки умирают первыми”, “Смерть ради смерти”, “Смерть и немного любви”, “Чужая маска”, “Не мешайте палачу”. Перечисляем их, зная, как это важно для истинных “маринистов”. Именно эти произведения отобрали кинематографистами для своих опытов. На видеорынок последовательно станут поступать по одному кинороману. Две серии, адекватные одному из них, под названием “Стечение обстоятельств”, уже появились в продаже. Итого: 16 серий по 52 минуты порадуют зрителей. Это первая экранизация произведений Александры Мариной. В кинопроекте участвуют две страны — Россия и Белоруссия, что также актуально.

Саму Анастасию Каменскую, которая как орехи раскрывает любые преступления, исполнила Елена Яковлева. При том, что в процессе поиска исполнительницы на данную роль одним из продюсеров проекта Валерием Тодоровским и режиссером Юрием Морозом выдвигались следующие требования: незнакомое лицо, то есть приглашение малоизвестной, а то и вовсе не известной актрисы; актриса должна быть свободна от театра, чтобы всецело предаваться работе в сериале. Как видим, ни одно из них не выполнено. А Елена Яковлева разрывалась едва ли не в течение года между театром и кино, между Москвой и Минском, налаживала отношения с проводницами в поездах, чтобы ехать в купе одной. На вопрос, кто, собственно, стал для нее прототипом, актриса отвечает: Александра Марилина. Создательница “Каменской” с собственной героиней себя полностью не отождествляет. Мариной первые две серии очень понравились, и она сделала заявление: “Обо мне много чего пишут и говорят. Чаще всего ругают и критикуют. Но к этому я отношусь терпимо. Но если начинают поносить то, что мне нравится, этого я не приемлю. Предупреждаю: буду фильм защищать”.

Вовсе не из боязни разгневать Александру Марилину, а исключительно от полноты зрительских ощущений заявляем: фильм нам тоже пришелся по вкусу. Не то чтобы мы ничего хорошего не ждали от этого проекта, просто моделировали возможные варианты на основе имеющегося опыта отечественного



На фото: А.Марилина и Е.Яковлева — две Каменские
С.Гармаш — Коротков задумался

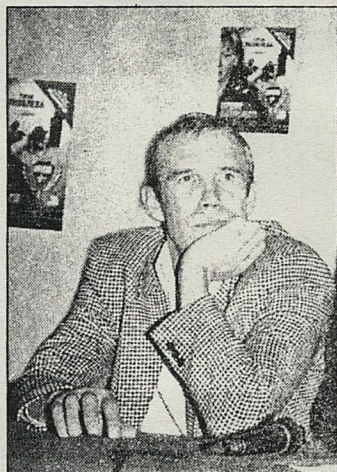


Фото Л.КАМЫШЕВОЙ

сериалопроизводства. Фильм культурно сделан, не раздражает, не оскорбляет эстетических чувств и даже, что в данном случае немало важно, держит зрителя в напряжении: убит или не убит, выкрутится или нет. Наконец-то нам показали приличных сотрудников милиции: талантливых, честных, расторопных, догадливых, не лохов, не взыточников. А это для Мариной являлось наиважнейшей писательской и человеческой задачей. Справились. Команда, в которой работает героиня Яковлевой, такова: Сергей Никоненко — Гордеев, он же Колобок, Сергей Гармаш — Коротков, Дмитрий Нагиев — Лесников. Всяк друг друга дополняет. С ними комфортно и надежно. Каменской просто повезло. И дома она окружена вниманием нежнейшего, умнейшего, добрейшего да еще и любящего и ненавязчивого — почти невозможный набор — Чистякова, роль которого исполнил Андрей Ильин. Каменская весь день

крутится на работе, а вне ее беспрерывно думает о ней. Что такое сварить обед, она, как ей и предписано Мариной, знать не знает. Благо, Чистяков за домом следит, кормит, поит, помогает советом. А Каменская меж тем вычисляет убийцу женщины, некогда ведущего сотрудника НИИ МВД. Вроде бы ее смерть — результат электрошока. Ан нет, все не так просто, и Каменская докажет это. Докажет, рискуя повторить судьбу вышесказанной жертвы, оказавшись практически беззащитной перед лицом смерти и все того же электрошока. Однако милицкий профессионализм уберет от неоправданного. Словом, Анастасия Каменская — по всем статьям женщина счастливая: любимая, талантливая, увлеченная и на своем месте.

Если показать на экране чистую правду без толики вымысла, соблюсти все формальности, меру, то профессионалы оскорблены не будут, да только зритель не проникнется да еще чего доброго не поверит, заскучает. В “Каменской” место преувеличению есть. Наверняка в реальной жизни доблестные сотрудники милиции не обладают возможностью столь полно проявить себя, иметь под рукой все, чего душа ни пожелает ради изобличения преступников. Милицейские будни — вещь куда более скучная, суровая, неромантичная. Ну так что в том? Мы-то имеем дело с произведением искусства, которому без художественного вымысла грош цена.

Светлана ХОХРЯКОВА