

# Александра Маринина убила Настю Каменскую?

**Популярная детективищица впервые написала книгу не про свою героиню - майора милиции Каменскую, а настоящую семейную сагу «Тот, кто знает». На этой неделе она появится в продаже**

**П**ОКЛОННИКИ классических марининских детективов будут несколько разочарованы. Забойной интриги в книге нет. Подробности убийства, совершенного несколько лет назад, один из героев - провинциальный журналист Руслан Нильский, - правда, распутывает. Но и то лишь потому, что убитый - его сводный брат. Который в конце оказывается серийным маньяком. В общем, лихо и вполне в духе Марининой, но не это для нее в новом романе главное.

Тише, трубы! Александра Маринина, она же Марина Анатольевна Алексеева, впервые отказалась от своей постоянной героини Анастасии Каменской, дабы явить широкой публике двухтомное ассорти семейной саги и многопланового романа-эпопеи о жизни двух десятков разных людей в промежутке 1965 - 2001 года. Правда, в результате все оказываются связаны одной веревочкой прежних грешков.

## А. М. - как зеркало российской истории

«Тот, кто знает» можно порекомендовать в качестве беспристрастного учебного пособия по истории в курсе средней школы. Здесь можно поностальгировать по очередям на Таганке в дни премьеры «Доброго человека из Сезуана», ознакомиться с курсом доллара на август 1998 года, узнать о деятельности приснопямтной пирамиды Мавроди на три буквы. Все вехи российской истории от афганской войны и смерти Черненко до самоотставки Ельцина и прихода к власти президента-комитетчика оказываются связанными с судьбами главных героев. Еще бы: они не мелкие сошки. Наталья Воронина - известный кинорежиссер, облаканная Горбачевым после документального фильма о по-

следнем Генсеке. Ее племянница - молодая, подающая надежды актриса, знакомая, правда, шапочно, с Евгением Мироновым и Константином Райкиным. Игорь Машенко работает в МВД, его отец - редактор крупного политического журнала, мастер грязных предвыборных технологий. Первая любовь Вороновой - не признанный в СССР еврей, сделавший сногшибательную карьеру в США. При этом все, как в детективе, выверено и очень точно подмечено. От отношения провинциальных журналистов к московским снобам до психологизма отношений между соседями в ком-



Фото Татьяны КУЗЬМИНОЙ

**АВТОРА! АВТОРА!**

**Александра МАРИНИНА:**

**Любую сволочь жалею до слез!**

Сама писательница пространных комментариев по поводу новой работы и дальнейшей судьбы майора Каменской не дает:

— Сейчас я пока оставила Настю наедине с самой собой, — говорит она. — Новая книга — не детектив. Она, если коротко, о том, что у каждого человека есть свой грех, от которого мы на протяжении всей жизни стараемся очиститься. Прощаться с Настей навсегда, как это сделал однажды со своим героем Конан Дойл, я не собираюсь. Мне даже отъявленную сволочь из моих романов всегда жалко до слез. Как я могу замахать на Настю?!

стыдно. Но мы хотим, чтобы другие о них не знали. И как только появляется этот друг, ТОТ, КТО ЗНАЕТ о нас что-то постыдное или нехорошее, мы попадаем к нему в рабскую зависимость». Не удержалась Маринина и от соблазна с высоты опыта и лет подколоть поколение пехи. Что-бы было понятно, еще одна маленькая цитатка:

«— Смотри, это та самая Савенич, актриса, которую маньяк изнасиловал.

— Это вокруг которой скандал был в прошлом году?

— Ну да, она. Представляешь, дурь какая? Чего было огород городить, скрывать? И мужик сидел ни за что. Подумаешь, изнасиловали ее! Делов-то... С кем не бывает?»

Ярослав ЩЕДРОВ.

муналке. Тут тебе и идущая вторым планом полудетективная интрига, и элементы женского романа, и политический полупамфлет-полуфельетон. И все это Маринина умудрилась написать за пять месяцев. А кому новый роман покажется поверхностным и безвкусным, пусть попробуют лучше.

## «Изнасиловали?»

**С кем не бывает!\***

Правда, идея романа не нова. Она у Марининой из романа в роман кочует в разных формах и интерпретациях. Воронова (писательница не избежала соблазна сделать из героини психологическое альтер эго отсутствующей на страницах романа Каменской и наградила, по мнению друзей и знакомых Марининой, некоторыми своими узнаваемыми чертами) озвучивает основную тему творчества королевы российского детектива так: «Мы все совершаем поступки, за которые нам потом стыдно. Или не

Играющая Каменскую в одноименном сериале актриса Елена Яковлева пока не подозревает, что ждет ее героиню.



**КСТАТИ**

Маринина готовит своим поклонникам и еще один сюрприз. В ноябре выйдет сборник ее пьес, и читатели откроют Маринину-драматурга. Месторасположение квартиры писательницы на Чистопрудном бульваре между «Табакеркой» и «Современником» не могло дать о себе знать в ее творчестве. Хотя еще недавно она заявляла: «Гоню мысли о драматургии прочь. Человек должен заниматься своим делом. Я ничегашеньки не понимаю в театре».