

# Козырь Марининой - эффект неожиданности

Смена, - С-Пб. - 2001. - 12 сент. - с. 7

Александра Маринина в представлениях не нуждается. Три года она радовала читателей своими историями про родную милицию вместе с неуважающей Анастасией Каменской. Настало время и для других героев, вернее, героинь.

Самый популярный автор детективов в нашей стране впервые написала не книгу про майора милиции Каменскую, а настоящую семейную сагу "Тот, кто знает" (подзаголовок "Опасные вопросы"). Поклонники классических марининских детективов будут несколько разочарованы. Забойной интриги в книге нет. Подробности убийства, совершенного несколько лет назад, один из героев - провинциальный журналист Руслан Нильский, - правда, распутывает. Но и то лишь потому, что убитый - его сводный брат. Который в конце оказывается серийным маньяком. В общем, лихо и вполне в духе Марининой, но не это для нее в новом романе главное.

А главное в том, что Александра Маринина явила широкой публике совершенно

новый продукт - двухтомное ассорти семейной саги и многопланового романа-эпопеи о жизни двух десятиков разных людей в промежутке 1965 - 2001 годов. Правда, в результате все оказываются связаны одной веревочкой прежних грешков.

"Тот, кто знает" можно порекомендовать в качестве беспристрастного учебного пособия по истории в курсе средней школы. Тот же, кто из подросткового возраста вышел, может вспомнить наше недавнее прошлое: ознакомиться с курсом доллара на август 1998 года, узнать о деятельности приснопамятной пирамиды Мавроди.

Все вехи российской истории от афганской войны и смерти Черненко до самоотставки Ельцина и прихода к власти Путина оказываются связанными с судьбами главных героев. Еще бы: они не

мелкие сошки. Наталья Воронина - известный кинорежиссер, обласканная Горбачевым. Ее племянница - молодая, подающая надежды актриса, знакомая, правда шапочно, с Евгением Мироновым и Константином Райкиным.

Игорь Машенко работает в МВД, его отец - редактор крупного политического журнала, мастер грязных предвыборных технологий. Первая любовь Ворониной - не признанный в СССР еврей, сделавший сногсшибательную карьеру в США. При этом все, как в детективе, выверено и очень точно подмечено. От отношения провинциальных журналистов к московским снобам до психологизма отношений между соседями в коммуналке. Тут тебе и идущая вторым планом полудетективная интрига, и элементы женского романа, и политический полупамфлет-получельетон.

Неоспоримый козырь Марининой - это эффект неожиданности. Выражается он в размытии автором границ жанров. Читая роман, так



и не удастся поймать эту границу. "Ворвавшись в квартиру, десятилетняя Наташа моментально сорвала с себя пальтишко, скинула ботинки и пулей пролетела по длинному коридору, минувшая дверь и комнату, где жила ее семья..." - так начинается история одной коренной москвички, а также "пожилой одинокой соседки" и других соседей по коммунальной квартире.

Примерно на двухсотой странице начинается маячить уже означенный выше маньяк, тут семейная сага плавно перетекает в детектив. В смысле языка Маринина также ближе к народу, чем, скажем, Борис Акунин или другие ее коллеги по цеху, описывает ли она 60-е годы: "Комсорг класса Наталья Казанцева перестала быть первой и лучшей в учебе, хотя по-прежнему пользовалась

уважением одноклассников", или год 2001: "Девушки посмотрели друг на друга, одновременно фыркнули и снова сосредоточенно принялись двигать челюстями".

Ругать книгу Александры Марининой, изданную 150-тысячным тиражом, смысла нет. Как и в других областях человеческой деятельности в России, в литературе жанровой закончился определенный период, условно его можно назвать "периодом накопления капитала", в том числе капитала литературного. Новая книга родоначальницы российского женского детектива, безусловно, привлечет к себе внимание своей нестандартностью. Воспоминания всегда приятны, и если читатель, листая книгу, воскликнет: "Это про меня!" - значит, успех обеспечен.

Анна ПОЛЯКОВА

Маринина Александра

12.09.01

12.09.01