

# Козырь Марининой - эффект неожиданности

Санкт-Петербург, 12 сентябрь - с. 7

Александра Маринина в представлениях не нуждается. Три года она радовала читателей своими историями про родную милицию вместе с неувядающей Анастасией Каменской. Настало время и для других героев, вернее, героинь.

Самый популярный автор детективов в нашей стране впервые написала не книгу про майора милиции Каменскую, а настоящую семейную сагу "Tot, кто знает" (подзаголовок "Опасные вопросы"). Поклонники классических марининских детективов будут несколько разочарованы. Забойной интриги в книге нет. Подробности убийства, совершенного несколько лет назад, один из героев - провинциальный журналист Руслан Нильский, - правда, распутывает. Но и то лишь потому, что убитый - его сводный брат. Который в конце оказывается серийным маньяком. В общем, лихо и вполне в духе Марининой, но не это для нее в новом романе главное.

А главное в том, что Александра Маринина явила широкой публике совершенно

новый продукт - двухтомное ассорти семейной саги и многопланового романа-эпопеи о жизни двух десятков разных людей в промежутке 1965 - 2001 годов. Правда, в результате все оказываются связаны одной вевечкой прежних грешков.

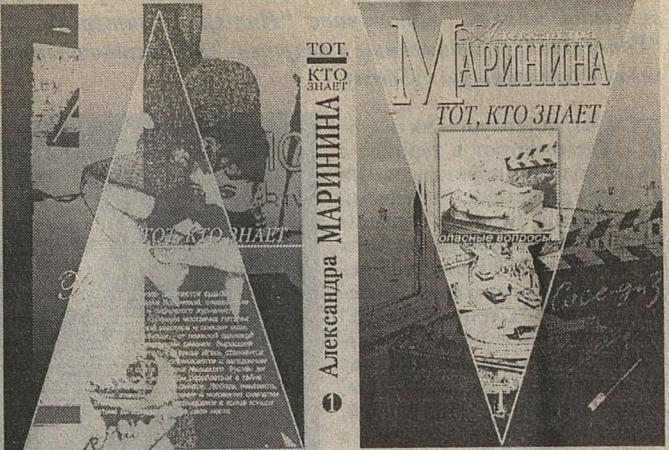
"Tot, кто знает" можно порекомендовать в качестве беспристрастного учебного пособия по истории в курсе средней школы. Тот же, кто из подросткового возраста вышел, может вспомнить наше недавнее прошлое: ознакомиться с курсом доллара на август 1998 года, узнать о деятельности приснопамятной пирамиды Мавроди.

Все вехи российской истории от афганской войны и смерти Черненко до самоотставки Ельцина и прихода к власти Путина оказываются связанными с судьбами главных героев. Еще бы: они не

мелкие сошки. Наталья Воронина - известный кинорежиссер, обласканная Горбачевым. Ее племянница - молодая, подающая надежды актриса, знакомая, правда шапочно, с Евгением Мироновым и Константином Райкиным.

Игорь Мащенко работает в МВД, его отец - редактор крупного политического журнала, мастер грязных предвыборных технологий. Первая любовь Ворониной - не признанный в СССР еврей, сделавший сногшибательную карьеру в США. При этом все, как в детективе, выверено и очень точно подменено. От отношения провинциальных журналистов к московским снобам до психологизма отношений между соседями в коммуналке. Тут тебе и идущая вторым планом полудетективная интрига, и элементы женского романа, и политический полурамблет-полуфельетон.

Неоспоримый козырь Марининой - это эффект неожиданности. Выражается он в размывании автором границ жанров. Читая роман, так



и не удается поймать эту гравицу. "Ворвавшись в квартиру, десятилетняя Наташа моментально сорвала с себя пальтишко, скинула ботинки и пулей пролетела по длинному коридору, минуя дверь и комнату, где жила ее семья..." - так начинается история одной коренной москвички, а также "пожилой одинокой соседки" и других соседей по коммунальной квартире.

Примерно на двухсотой странице начинает маячить уже означенный выше маньяк, тут семейная сага плавно перетекает в детектив. В смысле языка Маринина также ближе к народу, чем, скажем, Борис Акунин или другие ее коллеги по цеху, описывает ли она 60-е годы: "Комсогр класса Наталья Казанцева перестала быть первой и лучшей в учебе, хотя по-прежнему пользовалась

Анна ПОЛЯКОВА

НОВЫЙ

129

11.09.01