

Маринина Александра

18.12.01.

Комедии: 2001-1892г.
Брошенная кукла
с оторванными ногами.
Ну, ребята, вы попали!
полезно в быту

АВТОР: Александра Маринина, тоже корифей. Как выяснилось, еще и драматург.

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ПЕРВОЙ ПЬЕСЫ: известный писатель Кайдалов, его мать и бывшая балерина Анна Павлова. (Это не та Анна Павлова, о которой вы, наш просвещенный читатель, подумали.)

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ВТОРОЙ ПЬЕСЫ: дух коммерсанта Емельина; Ольга, его вторая жена; Наталья, его первая жена; Скуратов, партнер Емельина по бизнесу.

ЦИТАТА: "Анна Павлова разговаривает по телефону со своей подругой:

— Наташа? Что случилось?.. А мальчик хороший?.. Ага, красивый мальчик и умненький, наверное... Твоя девочка здоровая? Здорова. Беременность — это не болезнь, это норма для особы женского пола... Она счастлива, понимаешь? Счастлива! Так почему ты этому не радуешься?..

СУТЬ: полковник милиции и корифей Маринина переквалифицировалась в драматурга. Это уже не первый случай в истории отечественного детектива: не так давно Борис Акунин написал продолжение чеховской "Чайки".

ПЛОХО: книга вообще-то бракованная — издательство заявило, что во второй пьесе не хватает последних семи строк. Впрочем, если бы вы, как и корр. "МК", имели возможность прочесть потерянные строки, у вас появилось бы не очень приятное чувство. Вы начали бы подозревать даже своих лучших друзей в том, что они сотрудники МВД, работающие под прикрытием. Не исключено, что вы начали бы подозревать в этом даже себя самого.

ХОРОШО: основной пафос первой пьесы: если муж гонит вас от плиты, не дает стирать и гладить, не будет поутрам — это вовсе не означает, что ему не нужны и он вас не любит. Ещё один оборот: он так вас любит, что оберегет от быта. Словом, психотерапевтический сеанс какой-то...

Любители "остросюжетных" пьес ждут от Марининой детективов, обманывает читателя. В то время несчастные известные писатели страдают от одиночества на Олимпе...

Игорь ПЕРЕВЕРЗЕВ.