

Александра Маринина:

«Играя Каменскую, Елена Яковлева играет меня»

Съемочную группу сериала «Каменская» и писательницу Александру Маринину связывают особые отношения — уважительные, дружеские, теплые. Да это и понятно. На телеэкран выходит сериал «Каменская-2», а его создатели уже думают о будущем: весной Марина Анатольевна Алексеева, работающая под псевдонимом Александра Маринина, передала ВГТРК права на экранизацию еще четырех книг.



Рабочий момент съемок

— Марина Анатольевна, как вы оцениваете продолжение «Каменской»?

— «Каменская-2» — гигантский шаг вперед по сравнению с первым проектом. Как мне кажется, это вообще малосопоставимые произведения. В новых сериях из-

— Говоря о новом фильме, вы сказали, что многое вас поразило. Что именно?

— Ощущения мои абсолютно субъективные — как будто передо мной огромная панорама, и глаз не хватает, чтобы впитать в себя все, что там происходит.

Четыре раза смотрела черновой материал, и когда вспоминаю себя, смотрящую, у меня только одно ощущение: что я вся состою из двух растопыренных глаз.

— А какой эпизод запомнился особо?

— Когда у Короткова похищают дочь и требуют, чтобы он пошел к Каменской и вынудил ее совершить определенные действия. Только на четвертом просмотре я заметила, что в этой напряженнейшей сцене у прекрасного актера Сергея Гармаша дергаются уши. Как показатель жуткого нервного напряжения.

— Каменская похорошела, помолодела, расцвела. Это без вашего участия?

Александра Маринина



менен еще и формат, так что теперь это четыре четырехсерийных фильма, каждый — зрительская неделя. Мне теперь интересно, какой же будет «Каменская-3».

— А «Каменская-4»?

— Книг с Каменской на сегодня двадцать две, экранизировано двенадцать, так что снимать можно, пока не надоеет.

— Это все режиссер Юрий Мороз и актриса Елена Яковлева.

— Ваше отношение к этому?

— Замечательное. Вообще, все, что придумывают создатели фильма, за очень редким исключением, вызывает у меня чувство профессиональной зависти. Отмечаю: классный ход, жаль, что не я придумала.

— Знаю, что ваша мама персонифицирует вас с тем образом, который создала Яковлева.

— Да, и это при том, что у нас с Леной внешне ничего общего. Мама после просмотра позвонила мне и говорит: «Там вот сцена, когда ты приходишь и говоришь...» А я ей: «Мам, да это не я прихожу, это актриса Яковлева, которая играет придуманную мной Каменскую».

Пауза. Потом хохот. Вот так. Мама видит Лену и думает, что это я. До такой степени

Елена Алексеевна, играя Каменскую, играет и меня. Родная мать не отличит.

— *Что испытываете вы как автор, глядя на свое детище на экране?*

— А я научилась смотреть фильмы по своим книгам не как автор, а как обычный зритель. Смотрю и совсем не думаю, что там в книжке было написано. Зато потом: так, вот этого у меня не было, про это никогда и не писала. Но как здорово!

— *Острый сюжет вы сочетаете с перипетиями личной жизни героев...*

— Прекрасно понимаю, что если бы не было такого количества личной жизни, получился бы банальный боевик. Может, прелесть «Каменской» и состоит в том, что это ровно наполовину детектив, а на другую — просто жизнь.

— *В одном из интервью вы обмолвились, что жизнь берет*

ере очень везло, потому после университета она попала к хорошему начальнику, который относился к ней, как к ребенку. Потом она стала младшей сестрой своих братьев-оперативников. И вот в книге «Незапертая дверь» фронт оголился: начальник ушел на пенсию, защитить ее, кроме Короткова, никому. Настя оказалась в ситуации, когда пришла пора принимать ответственность на себя. Обычно люди оказываются в этой ситуации лет в 25—28, а моя героиня — после сорока. Процесс очень болезненный, но, на мой взгляд, моя героиня перенесла его достойно.

— *Над чем сейчас работаете?*

— Над новой книгой, но Насти Каменской там нет, она будет в следующем романе. Может, так и буду впредь чередовать: раз с Каменской, раз — без.

— *Удастся ли при таком*



▲ Юрий Коротков (Сергей Гармаш) и Анастасия Каменская (Елена Яковлева)

свое, Настя Каменская взрослеет. Что же происходит с ней?

— Я бы назвала это поздним взрослением. Ей по жизни, по карьер-

графике работы смотреть телевизор?

— Конечно. Я бы смотрела еще больше сериалов, если бы они друг на друга не накладывались. Поскольку я все-таки в семье не одна, у меня есть муж (Сергей Заточный, милиционер-практик, кан-

дидат наук. — Ред.), который отдает явное предпочтение чему-то, то я смотрю вместе с ним, а потом звонит мама, смотревшая «Семейные тайны», и подробно все докладывает.

— *Может, второй телевизор выручит вас в такой ситуации?*

— А у меня два. Но ведь я слепенькая, поэтому предпочитаю тот, который больше.

— *Значит, нужен второй большой телевизор?*

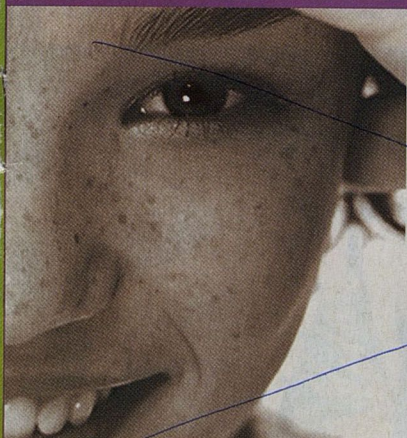
— Ставить некуда. Квартира маленькая. Возвращаясь к сериалам, признаюсь, что зарубежные не смотрю вообще. На «Петербургские тайны» в свое время подседа катастрофически. Я подчинила этому весь домашний режим и кляла себя за отсутствие силы воли. И все

равно к назначенному часу усаживалась перед телевизором. И муж тоже. А ведь там больше пятидесяти серий, два месяца перед телевизором. Все вечера были погублены!

Прекрасно помню появление самых первых сериалов. Это же были только говорящие головы. То, что сейчас, — гораздо интереснее, подвижнее, больше интригует. По деньгам богаче. Единственное, чему я научилась за время общения со съемочной группой, — это видеть, за сколько это снято: за три копейки, за десять или за сто долларов. «Трехкопеечные» сериалы встречаются теперь все реже...

Анна Молева

ПОНЕДЕЛЬНИК—ЧЕТВЕРГ РТР. 21.00



яркие
краски

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



б а б ь е г о л е т а

ГАРАНТИЙНОЕ И СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ НА ТОВАРЫ МУЛИНЕКС ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ В АВТОРИЗОВАННЫХ СЕРВИСНЫХ ЦЕНТРАХ

ТОРГОВАЯ МАРКА МУЛИНЕКС ПРИНАДЛЕЖИТ ГРУППЕ SEB — МИРОВОМУ ЛИДЕРУ В ПРОИЗВОДСТВЕ ЭЛЕКТРОБЫТОВЫХ ПРИБОРОВ

Moulinex
Home design

