



# Дама червей начинает и выигрывает

**АЛЕКСАНДРА МАРИНИНА РАСПОРЯДИТСЯ  
СУДЬБАМИ ДВУХ ЖУРНАЛИСТОВ**

■ Вс. Москва - 2004 - 18 июня  
Юлия РАХАЕВА

Необычно прошел очередной (а не юбилейный, как объявили некоторые электронные СМИ) день рождения зна-

менитой детективщицы Александры Марининой. Издательство «ЭКСМО», отличающееся не только высокими тиражами, но и буйной фантазией, пригласило звезду отечественной жанровой литературы отметить его вместе с журналистами в казино «Шангри-ла» и предложило ей выступить в роли крупье.

Окончание на 5-й странице



18.06.04

# ДАМА ЧЕРВЕЙ начинает и выигрывает

■ Вс. Москва - 2004 - 18 июня - с. 1, 5.

Окончание.  
Начало на 1-й странице

Маленький зальчик благоухал клубникой и шампанским. Ждали виновницу торжества. А пока собравшимся журналистам было предложено попробовать свои силы в блэк-джеке. Каждому сядущемуся за игровой стол крупье выдавала одинаковое количество фишек. Ведущий «Блеф-клуба» Сергей Прохоров, сияя своим неувядающим красным пиджаком, предупредил: ни одна фишка не должна покинуть пределов этого зала.

И все же игра ожидалась не пустая, а на вполне определенный интерес – в разосланных накануне пресс-релизах внятно говорилось: «В ходе карточной игры вы сможете не только задать самые коварные вопросы популярному автору, но и поучаствовать в детективном розыгрыше. У вас есть шанс стать героем очередного бестселлера Александры Марининой».

Некоторые сумели сразу удвоить, а то и утроить первоначальное количество халявных кругляшей. У других (например, у меня) с самого начала как-то не задалось. «Повезет в любви», – традиционно утешали себя неудачники.

Но вот наконец появилась долгожданная Александра Маринина. Крупье ей быть, конечно же, не пришло. Какая-никакая, но

это все-таки профессия. Поэтому Марина Анатольевна выступала в более привычном для себя амплуа – писательницы, пусть обласканной читательским вниманием, но обиженней тем, что ее в упор не видят серьезная литературная общественность. «Во Франкфурт не приглашают, в Варшаву не берут, в справочник «100 лучших писателей России» не включают», – перечисляла Александра Маринина прегрешения тех, кто решает: кому на Руси считаться писателем, а кому – нет.

Журналисты, ответив на вопросы ведущего, садились к игровому столу уже по-настоящему. Кто с фишками, кто без. Теперь уже они задавали вопросы лже-крупье и настоящей виновнице торжества. Спрашивала и сама писательница. В основном – о детском опыте своих визави. Когда кто в первый раз поцеловался, закурил? В каком возрасте получил в подарок свой первый велосипед? И так далее.

Что нового узнали присутствующие о Марининой? То, например, что она неизартна. Выделяет какую-то сумму на игру, и больше ни-ни! Рулетку вообще терпеть не может. Не хочет водить машину. Любит, чтобы в доме водились деньги, но копить их не умеет, а сразу тратит, причем как на себя, так и на других. О том, что Марина Анатольевна любит поваляться на диване с книжкой, известно



Журналисты Александр Вознесенский и Катя Кибальчич станут действующими лицами нового романа Александры Марининой

давно, новой стала информация о том, с какими книжками она вальялась в последнее время. Это «Дом свиданий» Леонида Юзевовича (понравилось) и «Супружеские пары» Джона Апдайка (не понравилось, хотя в молодости Апдайка любила).

Время истекало. За стол были приглашены те журналисты, у которых имелись фишки. Таких оказалось человек семь: Александр Вознесенский из «Ex libris НГ» и Катя Кибальчич из «З канала», которой, правда, надо сказать честно, помогал ее телеоператор, оказались абсолютными чемпионами. И вот тут уже разговор пошел конкретный.

У обоих была возможность отказаться от главного приза – взамен могло быть предложено что-