



Дама червей начинает и выигрывает

АЛЕКСАНДРА МАРИНИНА РАСПОРЯДИТСЯ СУДЬБАМИ ДВУХ ЖУРНАЛИСТОВ

Вел. Москва - 2004 - 18 июня - с. 1, 5.

Юлия РАХАЕВА

Необычно прошел очередной (а не юбилейный, как объявили некоторые электронные СМИ) день рождения зна-

менитой детективщицы Александры Мариной. Издательство «ЭКСМО», отличающееся не только высокими тиражами, но и буйной фантазией, пригласило звезду оте-

чественной жанровой литературы отметить его вместе с журналистами в казино «Шангри-ла» и предложило ей выступить в роли крупье.

Окончание на 5-й странице

18.06.04



ДАМА ЧЕРВЕЙ начинает и выигрывает

Вел. Москва - 2004 - 18 июня - с. 1, 5.

Окончание.
Начало на 1-й странице

Маленький зальчик благоухал клубникой и шампанским. Ждали виновницу торжества. А пока собравшимся журналистам было предложено попробовать свои силы в блэк-джеке. Каждому садящемуся за игровой стол крупье выдавала одинаковое количество фишек. Ведущий «Блеф-клуба» Сергей Прохоров, сияя своим неувядаемым красным пиджаком, предупредил: ни одна фишка не должна покинуть пределов этого зала.

И все же игра ожидалась не пустая, а на вполне определенный интерес – в разосланных накануне пресс-релизах внятно говорилось: «В ходе карточной игры вы сможете не только задать самые коварные вопросы популярному автору, но и поучаствовать в детективном розыгрыше. У вас есть шанс стать героем очередного бестселлера Александры Мариной».

Некоторые сумели сразу удивить, а то и устроить первоначальное количество халявных кругляшей. У других (например, у меня) с самого начала как-то не заладилось. «Повезет в любви», – традиционнo утешали себя неудачники.

Но вот наконец появилась долгожданная Александра Мариная. Крупье ей быть, конечно же, не пришлось. Какая-никакая, но

это все-таки профессия. Поэтому Марина Анатольевна выступала в более привычном для себя амплуа – писательницы, пусть обласканной читательским вниманием, но обиженной тем, что ее в упор не видит серьезная литературная общественность. «Во Франкфурт не приглашают, в Варшаву не берут, в справочник «100 лучших писателей России» не включают», – перечисляла Александра Мариная прегрешения тех, кто решает: кому на Руси считаться писателем, а кому – нет.

Журналисты, ответив на вопросы ведущего, сели к игровому столу уже по-настоящему. Кто с фишками, кто без. Теперь уже они задавали вопросы лже-крупье и настоящей виновнице торжества. Спрашивала и сама писательница. В основном – о детском опыте своих визави. Когда кто в первый раз поцеловался, закурил? В каком возрасте получил в подарок свой первый велосипед? И так далее.

Что нового узнали присутствующие о Мариной? То, например, что она неазартна. Выделяет какую-то сумму на игру, и больше ни-ни! Рулетку вообще терпеть не может. Не хочет водить машину. Любит, чтобы в доме водились деньги, но копить их не умеет, а сразу тратит, причем как на себя, так и на других. О том, что Марина Анатольевна любит поваляться на диване с книжкой, известно



Журналисты Александр Вознесенский и Катя Кибальчич станут действующими лицами нового романа Александры Мариной

давно, новой стала информация о том, с какими книжками она валялась в последнее время. Это «Дом свиданий» Леонида Юзефовича (понравилось) и «Супружеские пары» Джона Апдайка (не понравилось, хотя в молодости Апдайка любила).

Время истекло. За стол были приглашены те журналисты, у которых имелись фишки. Таких оказалось человек семь: Александр Вознесенский из «Exlibris НГ» и Катя Кибальчич с «3 канала», которой, правда, надо сказать честно, помогал ее телеоператор, оказались абсолютными чемпионами. И вот тут уже разговор пошел конкретный.

У обоих была возможность отказать от главного приза – взамен могло быть предложено что-

то другое. Но и газетчик, и телевизионщик оказались вполне себе амбициозными авантюристами, и теперь они станут полноценными действующими лицами нового романа Александры Мариной. Катя готова войти в повествование так, как есть: под своими именем-фамилией, с подлинными биографией и внешностью. Саша заколебался насчет фамилии, но, думаю, дамы его обломают. Естественно, молодые люди в романе составят любовную пару. Ни их, ни писательницу не смущает ни то, что будущие герои впервые увидели друг друга лишь в этот вечер, ни то, что у каждого из них имеется своя личная жизнь. В конце концов литература – это литература, а жизнь – всего лишь жизнь. А в ней бывает всякое.