

ГОСТИ КВАРТЕТ МАРИНО МАРИНИ

ЛЮБИТЕЛИ эстрады недавно познакомились с новым для них зарубежным коллективом — итальянским вокально-инструментальным квартетом, возглавляемым композитором и певцом Марино Марини. Квартет сравнительно молод — он возник два года назад, но за это время успел завоевать известность и признание. На конкурсах песни в Неаполе (1960 г.) и Сан-Ремо (1960 и 1961 гг.) песни М. Марини «Сerenада Марджеллина», «Романтика» и «По ту сторону» были удостоены первой премии.

Представим участников вокально-инструментального квартета — Марино Марини (фортепьяно), Витториано Бенвенути (контрабас), Бруно Гуарнера (гитара) и Петито Ди Паче (ударные). Поют все, но в качестве солистов выступают Марино Марини и Витториано Бенвенути. Если говорить о вокальной стороне исполнения и двух солистов, и всего квартета, то следует отметить большую музыкальность ансамбля, его несомненную певческую культуру и хорошие голоса.

Марино Марини не только певец и композитор (в репертуаре коллектива есть несколько его песен, в частности «Самая красивая на свете»), но и инженер. Он «модернизировал» инструментальное сопровождение, введя, например, распределительный щит, установку для стереофонического звучания. Электрогитара, на которой играет Гуарнера, обладает возможностями такого инструмента, как ионика. В сущности, это своеобразный маленький орган, имитирующий звуки и инструментов симфонического оркестра (от контрабаса до флейты), и таких, как мандолина. В этом ансамбле гитара Гуарнера едва ли не «первая скрипка» по совокупности интереснейших тембровых красок.

В репертуаре, предложенном квартетом Марино Марини, — вариации для фортепьяно и ударных и целый ряд других пьес. В основе своей — это лирические по характеру произведения с легко запоминающейся, приятной мелодией, в меру «привлекательные» острым ритмом.

Концерты наших итальянских гостей в Москве имели большой и заслуженный успех.

И. АКИМОВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 18 ДЕК 1962
Г. МОСКВА