

П Е Р Е В О Д Н Е Т Р Е Б У Е Т С Я

25 АВГ 1966

СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ
Г. Москва



своих произведений, руководитель квинтета Марино Марини покориł взыскательную московскую публику простотой поведения,

ИМЯ МАРИНО МАРИНИ в рекламе не нуждается. Популярность певца давно пересекла границы его родины — Италии. Радио и телевидение сделало его талант общедоступным, разнесло по миру его славу.

Сильный и чистый голос Марино Марини доставляет наслаждение любителям эстрадного искусства. Он умеет (помогает огромный опыт и мастерство) держаться на сцене, находя для многих исполняемых песен выразительные мизансцены.

Радует своей красочностью и сочностью, умелым использованием особенностей каждого из инструментов сопровождающего квинтета — рояля (за ним сам Марино Марини), электрогитары, ударной группы и простого гитар — сделанная оркестровка.

Да, композитор и основной исполнитель

легкостью подачи песен, радостным настроением, что свободно переходило со сцены в зрительный зал. Марино Марини стремится вовлечь в сотворчество зрителя, и это ему удается.

На концертах популярного итальянского эстрадного композитора, певца и руководителя инструментально-вокального квинтета царит полное взаимопонимание. (Участники квинтета молоды, энергичны, а двое из них, Энрико Чичера и Серджио Скала, с успехом выступают и в роли певцов-солистов). Приятно, что в программе уделено место и юмору. Среди песен-ироний

особенно удалось «Танго-драматично», как сам назвал Марино Марини эту юмористическую песню-новеллу, раскрывающую с легкой иронией неудачную «драматичную» любовь молодого человека.

...Москвичи, да и не только москвичи (концерты проходили в Ленинграде, Ростове, Киеве, Ереване, Тбилиси, Бану, Кишиневе и других городах так же с успехом) тепло принимали певца. Как правило, все песни — этого требовал зал — исполнялись на концертах по два раза, что говорит о теплом приеме, оказанном советскими слушателями итальянскому певцу и ансамблю под его руководством.

В. ШАХИДЖАНИЯН.

Фото И. Павлова.