

25 АВГ 1961

СОВЕТСКАЯ

г. Москва

5  
**ИМЯ МАРИНО МАРИНИ** в рекламе не нуждается. Популярность певца давно пересекла границы его родины — Италии. Радио и телевидение сделали его талант общедоступным, разнесли по миру его славу.

Сильный и чистый голос Марино Марини доставляет наслаждение любителям эстрадного искусства. Он умело (помогает огромный опыт и мастерство) держится на сцене, находя для многих исполняемых песен выразительные мизансцены.

Радует своей красочностью и сочностью, умелым использованием особенностей каждого из инструментов сопровождающего квинтета — рояля (за ним сам Марино Марини), электроритары, ударной группы и просто гитар — сделанная оркестровка.

Да, композитор и основной исполнитель



своих произведений, руководитель квинтета Марино Марини покорил взыскательную московскую публику простотой поведения,

## ПЕРЕВОД НЕ ТРЕБУЕТСЯ

легкостью подачи песен, радостным настроением, что свободно переходило со сцены в зрительный зал. Марино Марини стремится вовлечь в сопровождение зрителя, и это ему удается.

На концертах популярного итальянского эстрадного композитора, певца и руководителя инструментально-вокального квинтета царит полное взаимопонимание. (Участники квинтета молоды, энергичны, а двое из них, Энрико Чичера и Серджио Скала, с успехом выступают и в роли певцов-солистов). Прячно, что в программе уделено место и юмору. Среди песен-ироний

особенно удалось «Танго-драматично», как сам назвал Марино Марини эту юмористическую песню-новеллу, раскрывающую с легкой иронией неудачную «драматичную» любовь молодого человека.

...Москвичи, да и не только москвичи (концерты проходили в Ленинграде, Ростове, Киеве, Ереване, Тбилиси, Баку, Кишиневе и других городах так же с успехом) тепло принимали певца. Как правило, все песни — этого требовал зал — исполнялись на концертах по два раза, что говорит о теплом приеме, оказанном советскими слушателями итальянскому певцу и ансамблю под его руководством.

В. ШАХИДЖАНИЯН.  
Foto И. Павлова.